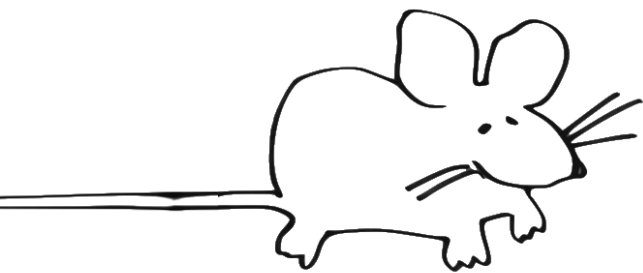


LA



BÄ

**LAGERSTAMMS-
BLADET** *PÖHINÄ 2025*





Kuva: Anni Maskuniitty

LAGERSTAMMS- BLADET

1/2025

Päätoimittaja / editor in chief

Elisa Linjama

Tekijät / creators

Connor Anderson, Mikael Appelgren,
Nikolett Domonkos, Nea Heinonen, Reetta Huhta,
Aino Kittilä, Linnea Kokkonen, Aini Koljonen,
Anni Maskuniitty, Jan Pitkäsalo, Otso Plosila,
Ilona Reinikka, Milja Saarela, Jemina Tabor,
Sanni Teräväinen, Lauri Ylä-Anttila, Anton Vellikok

Kansi / cover

Reetta Huhta, Anni Maskuniitty, Milja Saarela

Ilmoitusmyynti / advertisement sales

Elisa Linjama, Sanni Teräväinen

Osoite / address

Tampereen Arkkitehtikilta

Korkeakoulunkatu 5

33720 Tampere

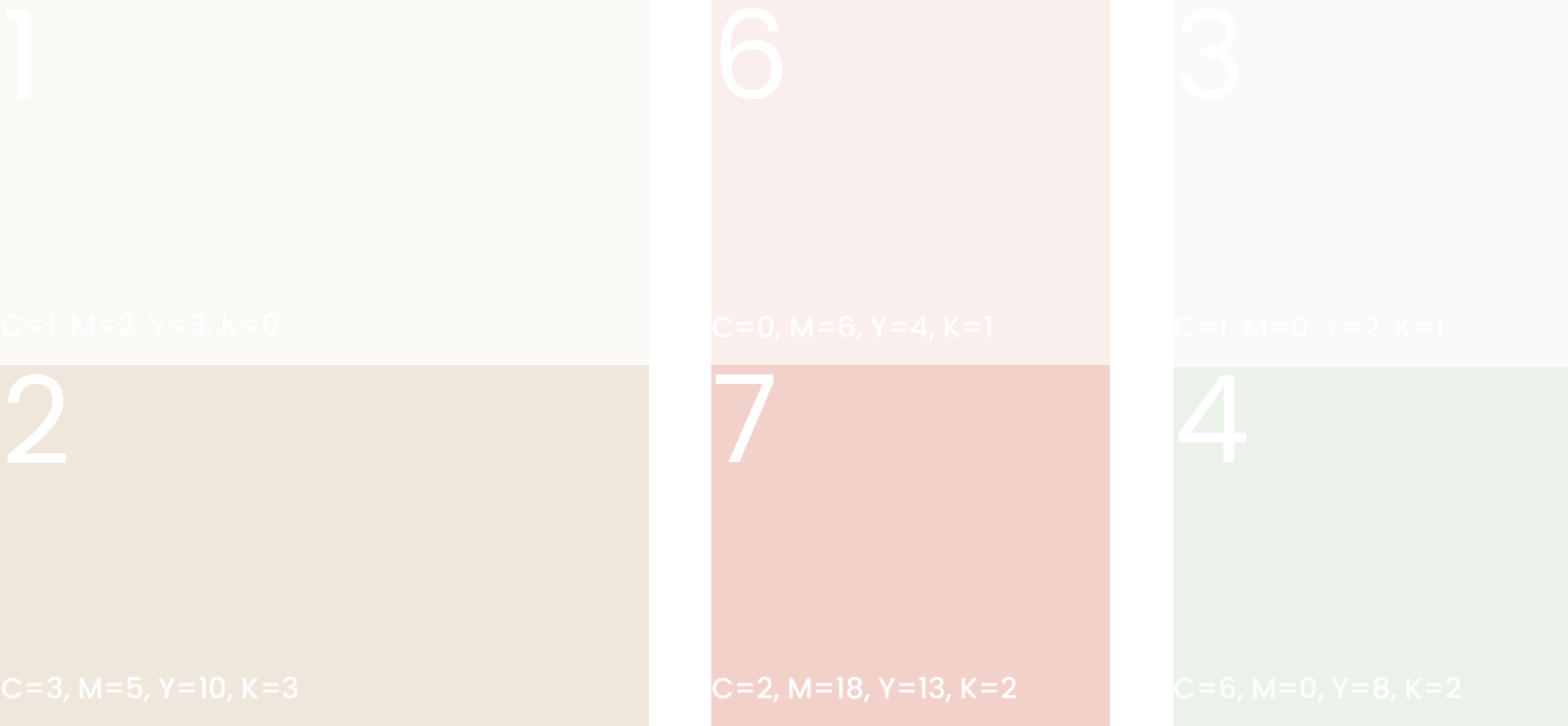
Paino / printing

Tampereen Offsetpalvelu Oy

Pinninkatu 55

33100 Tampere





Pääkirjoitus / Editorial5

AO-päivät 2025 Tampereella.....6

Pöhinää etsimässä10

Sarjakuva / Comic strip.....12

Päiväkirjamerkintöjä Ateenasta
/ Notes from Athens18

Raadin 2025 kuulumiset
/ Greetings from the board 2025.....24

TEK:in terveiset30

When does a building fail?32

Failure is in the eye of the beholder35

Horoskoopit arkkareina36

Koirarodut arkkareina.....42

Kiltahiiri arvostelee: arkkarisiiven tilat.44

Ristikko46

SISÄLLYS / CONTENTS

Pääkirjoitus
EDITORIAL

Teksti ja taitto: Elisa Linjama
Kuva: Iida Lehtinen



Pöhinä: meininkiä, kuhinaa, säpinää, innostusta, odotusta, toimintaa ja menoa.

Pöhinä on tänä päivänä laajasti tutuksi tullut ilmaus, joka elää vahvasti myös opiskelijapiireissä. Pöhinä on ollut jo pidempään kansan rakastama ilmaus, sillä suomalaiset valitsivat sen vuoden 2013 sanaksi jo yli vuosikymmen sitten. Sanan hienous piilee sen moniselitteisyydessä ja myönteisyydessä. Samalla sanalla voidaan viitata monenlaiseen positiiviseen ja energiseen tekemiseen.

Arkkitehtiopiskelijoiden keskuudessa pöhinä on yhteisöllinen, arvokas ja merkityksellinen tekemisen olomuoto. Tämä näkyy esimerkiksi siinä, että ryhmätyötiloja on alettu kutsua epävirallisesti pöhinäluokiksi, sillä niissä saadaan hyvällä meiningillä ja hyvällä porukalla asioita aikaiseksi ja ideoita toteutuksi. Hyvä pöhinä on elintärkeä osa myös kiltatoimintaa. Sen avulla tämänkin killan pyörät pidetään pyörimässä, ja tämän vuoden kiltalehtikin saatiin aikaiseksi.

Kuten ehkä osaitkin jo päätellä, tämän vuoden kiltalehden teemana on pöhinä. Teema näkyy lehdesä moninaisten eri juttujen kautta, jotka ovat kuhisevalla meiningillä ja innostuneella toiminnalla tähän lehteen pohisty. Rakasta kiltalehteämme on pohisty ja julkaistu jo 25:nä vuonna, eli pitelet käsissäsi Lagerstammsbladetin 25. juhlavuoden painosta.

Toivottavasti löydät näiden kansien välistä vuoden pimeimpien aikojen keskelle ripauksen innostusta ja hyvää meininkiä, jota kaikki lehden tekijät halusivat sinulle välittää <3

The theme of this year's guild magazine is a Finnish word "pöhinä". The word has many synonyms and meanings, and there is no one direct translation to English for it. "Pöhinä" could translate for example to following meanings: hustle and bustle, buzz, excitement, action and going. The charm of this word is in it's ambiguity and positivity. Same word can be used to describe many kinds of positive and energetic action.

"Pöhinä" is a valuable, collective and essential way of doing things in the community of architecture students. It describes the beauty of doing things and getting things done together with good vibes. "Pöhinä" is also crucial part of guild activity, and the power which keeps our guild's wheels rolling and also made this year's guild magazine happen. Our beloved guild magazine Lagerstammsbladeten celebrates it's 25th anniversary this year.

Hopefully you'll find in between these covers a little bit of excitement and good buzz which all of this magazine's creators want you to have <3

AO-päivät 2025 Tampereella

AO-päivät eli Arkkitehtiopiskelijapäivät ovat vuotuinen perinne arkkitehtiopiskelijoiden keskuudessa. Tapahtuman tarkoituksena on ylläpitää kytköksiä kolmen eri arkkitehtikoulun välillä. AO-päivät järjestetään joka vuosi eri koulussa kiertäen järjestyksessä Aalto - Tampere - Oulu.

AO-päivät järjestettiin tänä vuonna Tampereella kolmipäiväisenä, eri kaupunkien arkkitehtikoulujen opiskelijoita yhdistävänä tapahtumana. Tapahtuma noudatti tyypillistä kaavaa, eli perjantaina järjestettiin tervetulojuhlat, lauantaina aamupalan jälkeen virallisempaa ohjelmaa, illalla sitsit ja sunnuntaina sillisaamiainen. Teemana oli tällä kertaa Urbaani Lähiöromantiikka, joka oli saanut inspiraationsa tapahtumapaikasta eli Hervannasta.

Tunnelmaa perjantain tervetulojuhlista

Kuvaaja: Pihla Myllykoski



Teksti ja taitto: Nea Heinonen

Kuvat: Pihla Myllykoski ja Meri Järvensivu

Tervetulojuhlat pidettiin Teekkarisauna Mörrimöykyllä. Tapahtuman alkuun oli järjestäjien pieni tervehdys ja sponsori- lyhyet esittelyt. Loppuilta tutustuttiin, pelailtiin ja saunottiin. Opiskelijat pystyivät myös osallistumaan illan aikana tutustumisbingoon, jonka yhtenä tehtävänä oli luoda hienoa taidetta paperille, joka kiinnitettiin ihasteltavaksi saunan seinälle.

Lauantaina heti aamupalan jälkeen jaettiin opiskelijat ryhmiin ja kierrettiin rasteja Hervannan kampuksella. Rasteilla päästiin kiertämään ja näkemään itse kampusta, opettelemaan makrameen tekoa, tutustumaan tiilien tuotantoon ja askartelemaan postereita.

Kuvia lauantain rastikierrokselta

Kuvaaja: Meri Järvensivu



Kierroksen ja lounaan jälkeen päästiin valmistautumaan illan sitsejä varten. Sitsit järjestettiin Bommarissa urbaaniin teemaan sopivassa miljöössä. Sitseillä suoritettiin myös vuotuinen AO-tirehtöörin niin sanottu vallanvaihto, eli AO-sauva ja kirja luovutettiin edellisiltä tirreiltä uusille. Ja mitä tärkeintä, sauva pysyi illan aikana yhtenä kappaleena.

Sunnuntaina juhlijat pääsivät rentoutumaan sitsien jälkeen Klubi 57:ssä silisaamiaisen muodossa. Sillis tehtiin perinteisellä kaavalla, eli paljon hyvää ruokaa, vapaata jutustelua ja pelejä. Muiden päivien kuvamateriaalia heijastettiin myös osallistujien nähtäville, jotta kellään ei jäisi tapahtumat unholaan, vaikka jonain iltana olisikin muistikatkoja sattunut syntymään.



Tapahtuma oli onnistunut ja siitä saatiin hyvää palautetta. Näin järjestäjänä parhaiten jäi mieleen sitsien hyvä tunnelma ja uudet sekä vanhat tuttavuudet. On aina mielenkiintoista kuulla, miten muiden koulujen opiskelijoilla menee ja miten opiskelu eri kaupungeissa eroaa toisistaan. Moni opiskelija hakiessaan varmasti pohti, mihin kouluun eniten haluaisi päästä sisään. On kuitenkin mukavaa huomata, että ihan sama mihin olisi päätynyt, olisi varmasti löytynyt hyvää porukkaa ja sulautunut osaksi yhteisöä samalla tavalla kuin mitä nykyisessä opinahjossa.

Kiitos vielä tapahtuman mahdollistamisesta sponsoreillemme: Arco, Vertex Systems, Arkkitehtitoimisto Kontukoski, Safa, Wienerberger ja Arkkitehtitoimisto Tähti-Set.

Kiitos myös järjestäjille ja nakkilaisille!

Kuvia lauantain sitseiltä

Kuvaaja: Pihla Myllykoski



pöhinä kun pöhinä on positiivisen ihmisen elämän suola

 pöh pöh
2014-08-22 08:34:48

 Ilmoita

Kyllä kunnan positiivinen porskuttaja osaa ottaa vastaan pöhinää kun pöhinää, pääasiahan on että pöhisee.

Mitä tarkoittaa "hyvä pöhinä".

 Anonyymi
2020-06-15 08:50:21

 Ilmoita

Niin, mitä tarkoittaa hyvä pöhinä. Itselleni tulee pöhinästä kyllä mieleen vuosikymmenet sitten harrastettu kiljunteko ja -juonti.

Pöhinää etsimässä: mitä se on ja mistä sitä saa?

Teksti ja taitto: Anton Vellikok

Poikkileikkaus on arkkariopiskelijoiden oma podcast, jossa pureudutaan arkkitehtuuriin, rakennettuun ympäristöön ja niitä muovaaviin yhteiskunnallisiin ilmiöihin – myös niihin, joihin opinnoissa ei ehditä.

Yllätyin aidosti, kun kuulin, että tämän vuoden Läbän teema on pöhinä. En siksi, etteikö aihe olisi kiinnostava, vaan siksi, että se tuntui kaukaiselta arkkitehtuurista. Samalla mulle ehdotettiin, että tekisin jutun meidän tulevasta podcastista. Se tuntui oudolta – projekti oli vasta aluillaan, eikä meillä ole vielä yhtään jaksoa ulkona. Mutta mitä enemmän mietin pöhinän ja arkkitehtuurin suhdetta, sitä kiinnostavamalta se alkoi tuntua.

Pöhinällä ei ole yhtä määritelmää. Urbaani sanakirja kertoo sen tykätymmän määritelmän olevan amfetamiini – tosin vuodelta 2007. Sen jälkeen sana on valtavirtaistunut ja saanut uusia merkityksiä. Jos mun pitäisi määritellä pöhinä tänään, se tarkoittaisi innostunutta, kunnianhimoista ja näkyvää meininkiä jonkun asian tai ihmisryhmän ympärillä. Sanaa käytetään myös ironisesti kuvaamaan sellaista näennäistä toimintaa, mutta tässä tekstissä keskityn positiiviseen pöhinään.

Ensimmäisen kerran törmäsin koko sanaan Slushissa vuonna 2015. Ja siellä se todella toimi. Pöhinä oli melkein käsin kosketeltavaa – energistä, määrätietoista ja hypen ympäröimää. Slush ja sen ympärille rakentunut start-up-maailma ottivat sanan omakseen. Siellä ei menty sisun voimalla, vaan pöhinällä. Kun myöhemmin keskeytin tekniikan opinnot ja siirryin rakennusosalalle, pöhinä jäi taakse. En tiedä vanheniko sana, vai eikö se vain kuulunut tähän uuteen maailmaan. Ei se kokonaan kadonnut, mutta se ei enää ollut osa arkea.

On vaikea sanoa, että alalla vallitsisi hyvä pöhinä. Rakennusosalalla eletään pahinta lamaa sitten 90-luvun. Arkkitehtien työttömyys on ollut nousussa yhtäjaksoisesti vuodesta 2022 lähtien. Arkkitehtiopiskelijoille kesä-

työpaikat ovat harvassa ja kilpailu niistä on kovaa. Taustalla vaikuttavat korona-aika, Ukrainan sota ja yleinen taloustilanne.

Ja silti – kyllä sitä on. Opiskelijoissa näkyy intohimo, kunnianhimo ja valtava työmäärä, joka laitetaan projekteihin. Uusi arkkitehtuurimus-eo herätti vilkasta keskustelua. Oodi saa yhä näkyvyyttä ja ylistystä maailmalla. Kun katsoo muita Pohjoismaita, BIG Tanskassa ja Snøhetta Norjassa vetävät isoja projekteja ympäri maailmaa. Arkkitehtuuri on ihmisille tärkeää, ja siksi se kiinnostaa.

Tarve arkkitehdeille ei ole katoamassa – päinvastoin. Kaupungistuminen jatkuu, ilmastokriisi vaatii nopeita ratkaisuja ja rakennusala on yhä yksi suurimmista päästöjen lähteistä. Väestö ikääntyy, tuloerot kasvavat ja segregaaion ehkäisy suunnittelussa korostuu. Tarve hyvälle, kestäväälle ja hyvinvointia tukevalla rakennetulle ympäristölle ei ole hävinnyt mihinkään. Mahdollisuuksia on valtavasti. Pöhinän määrä tulee kasvamaan.

Jos luit tänne asti, uskon, että tämä teksti herätti sussa jotain. Ehkä samaistuit, ehkä ärsyynnyit, ehkä halusit vain nähdä, mihin tämä omituinen pohdinta päättyy. Mulla on sulle pieni salaisuus: se podcast-projekti, jonka mainitsin alussa. Siinä on hyvä pöhinä.

Me halutaan luoda alusta, jossa arkkitehtuuria tarkastellaan megatrendien kautta yhdessä asiantuntijavieraiden kanssa. Paikka, jossa opiskelijat pääsevät kysymään, haastamaan ja keskustelemaan. Ei valmiita vastauksia, vaan yritys ymmärtää, mihin ala on menossa – ja mihin sen pitäisi mennä. Ja me halutaan siihen lisää ääniä.

Jos sulla on itseäsi kiinnostava aihe ja haluat päästä keskustelemaan siitä nauhalle asiantuntijan kanssa, ota yhteyttä allekirjoittaneeseen tai kehen tahansa tuotantotiimin jäsenistä.

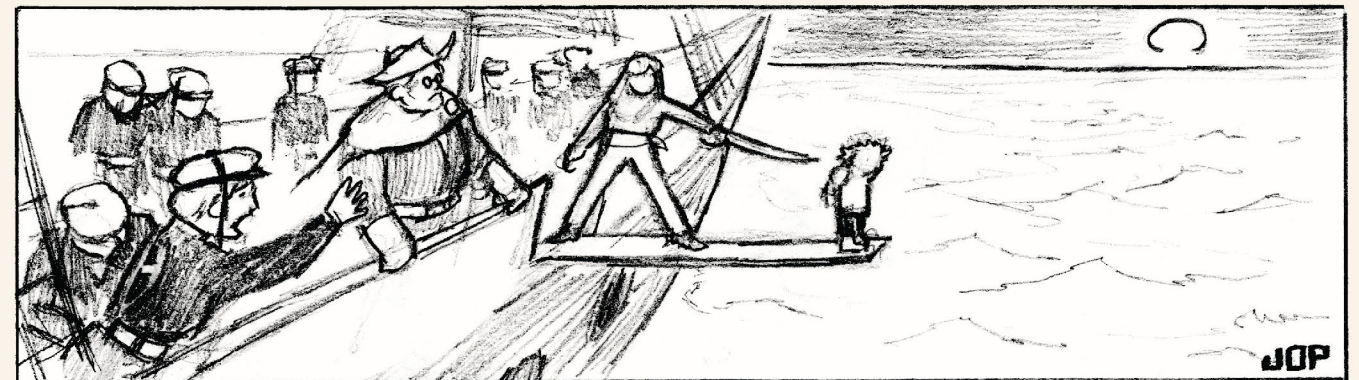
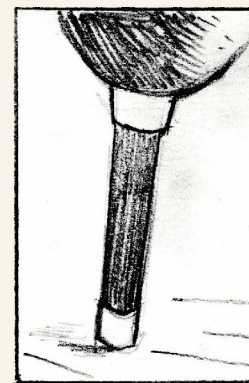
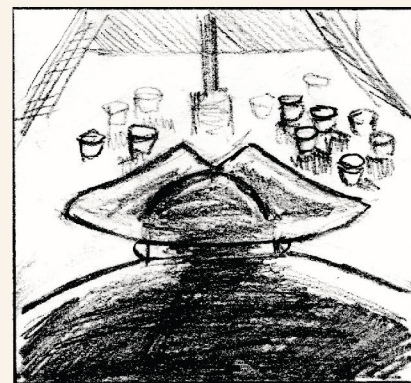
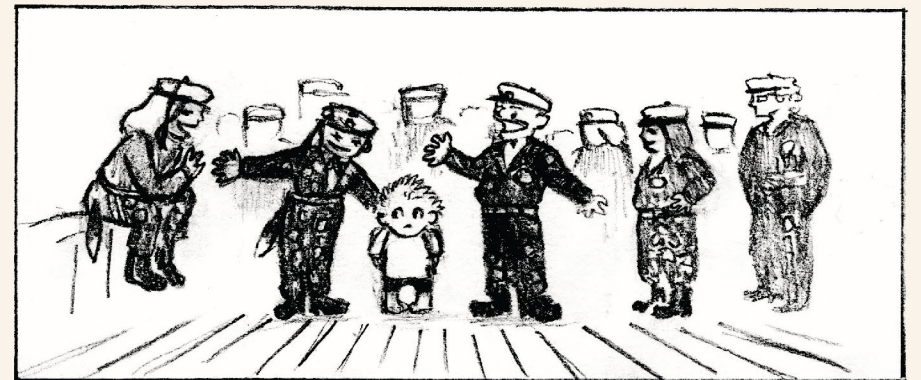
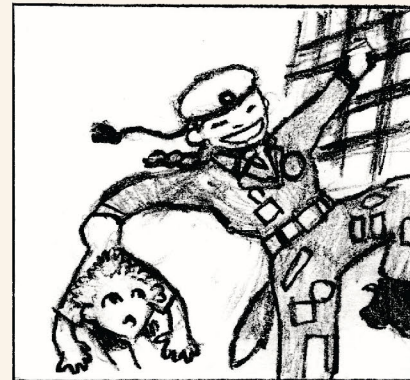
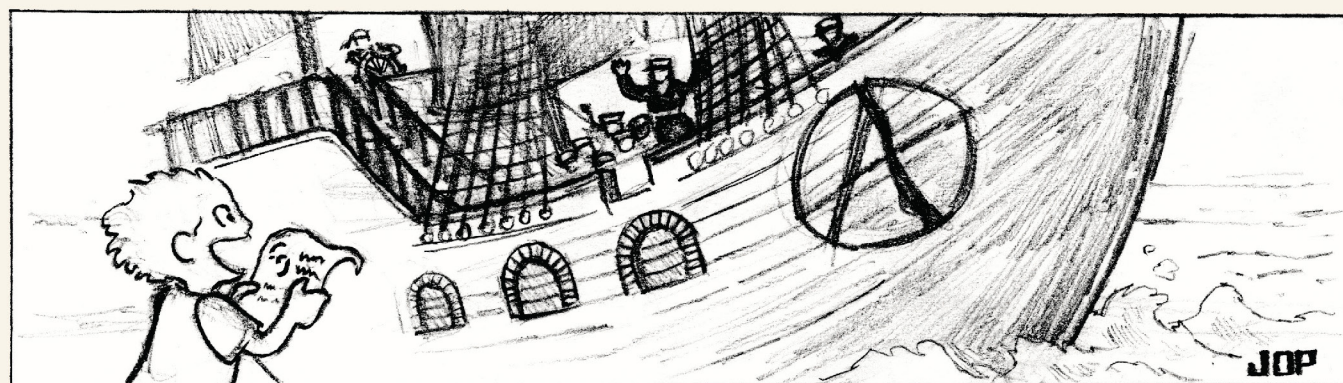
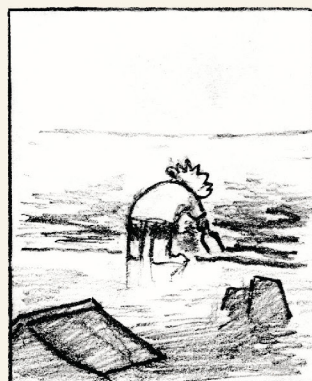
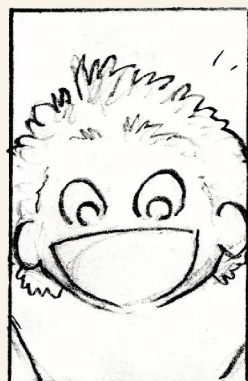
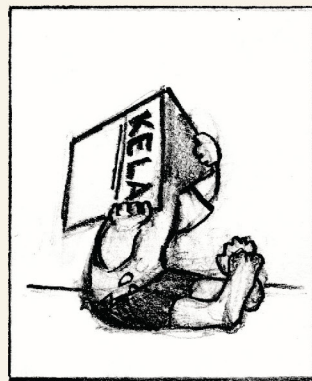
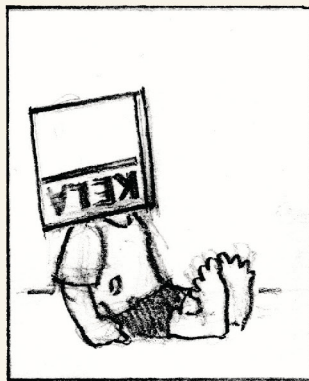
Podcastia tuottavat:

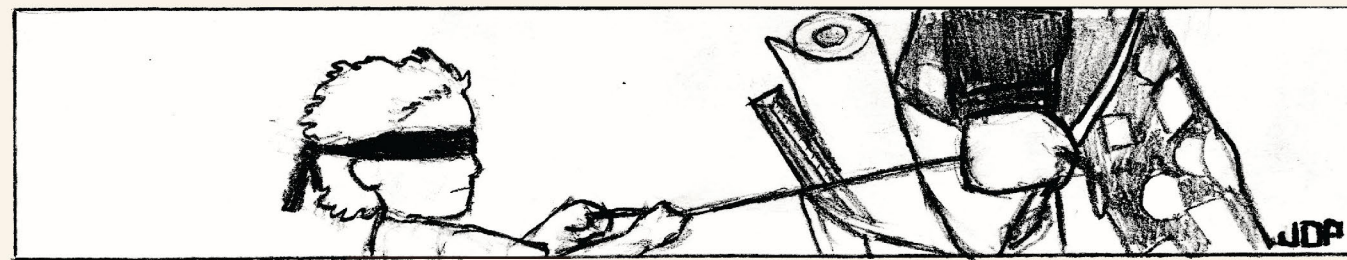
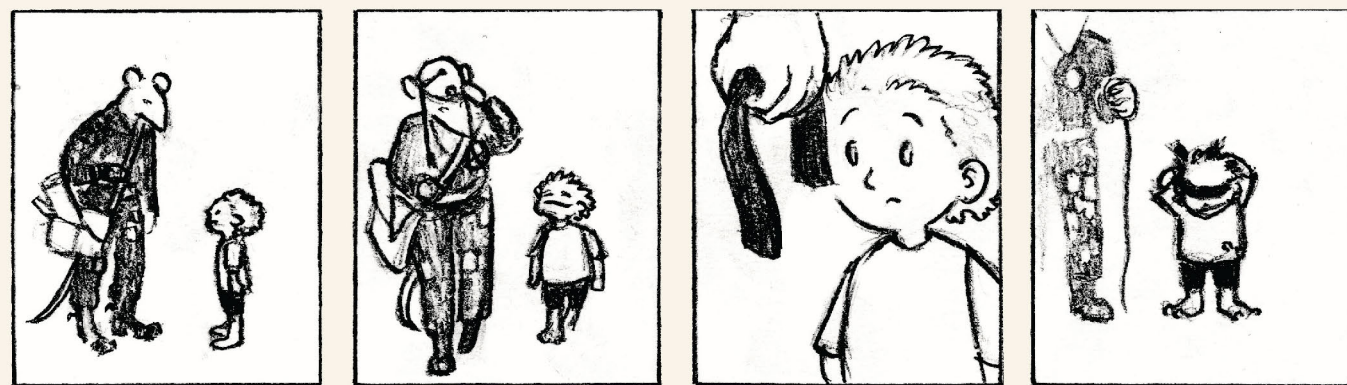
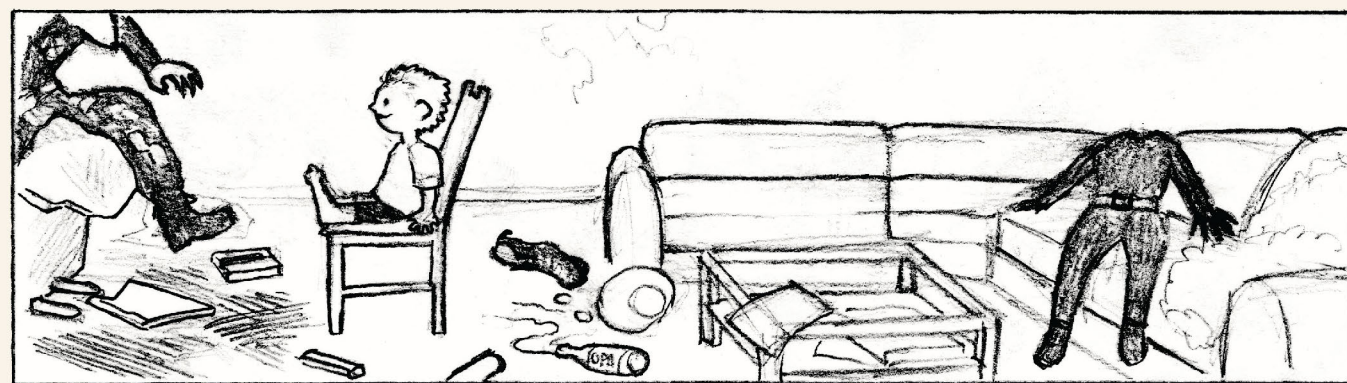
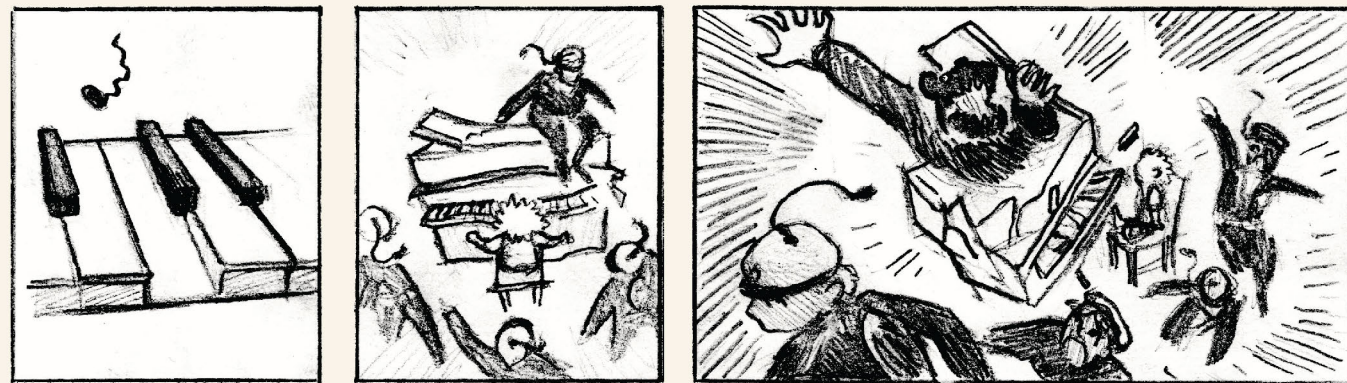
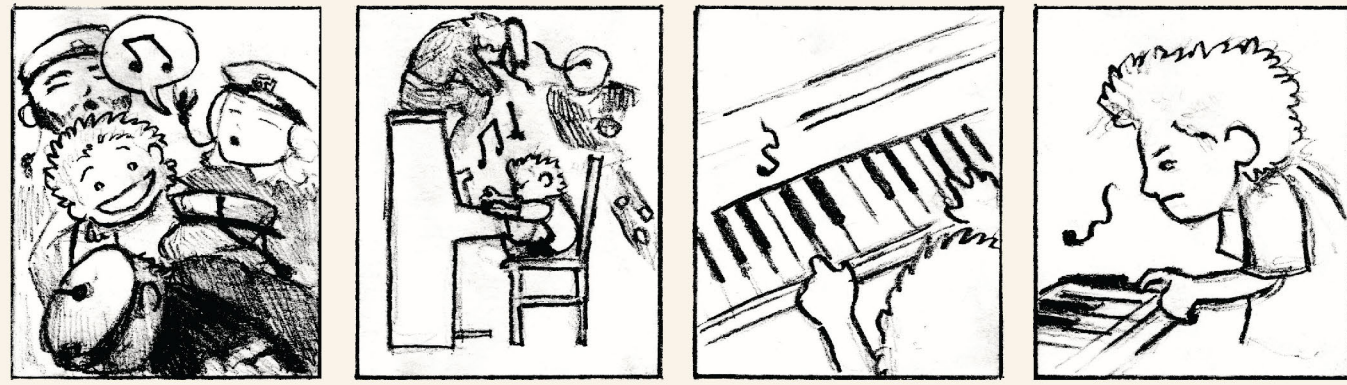
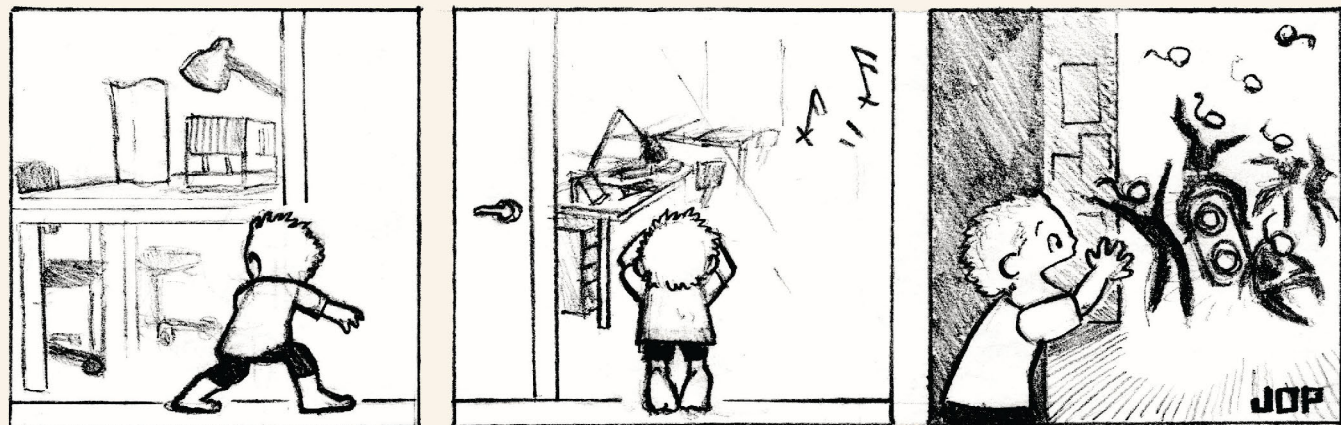
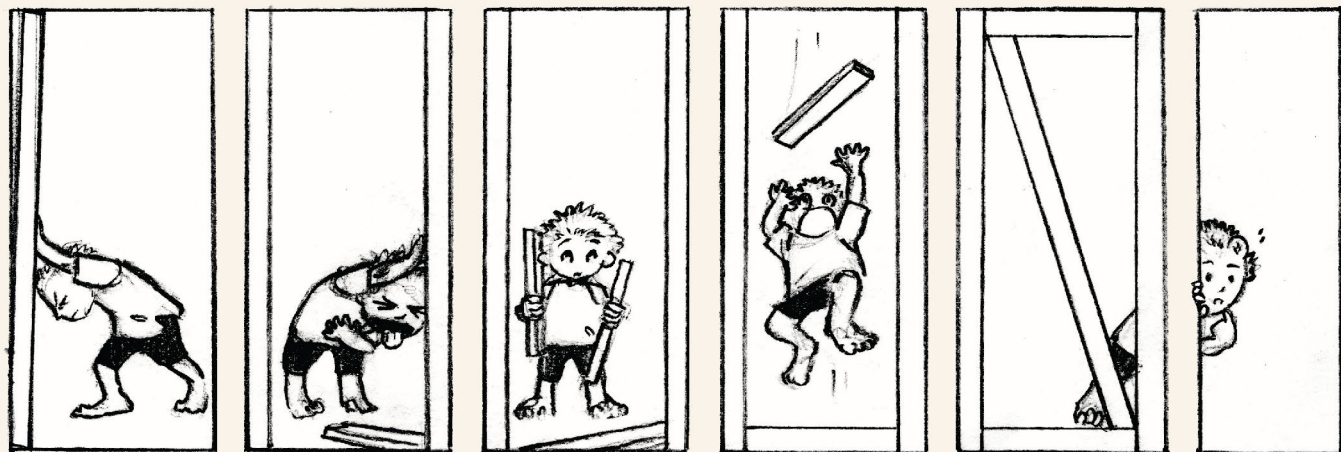
Venla Matsi, tg @arkaainen
Elina Sassi, tg @elinasassi Anton Vellikok,
tg @vaols
Lauri Ylä-Anttila, tg @herramatkanjohtaja

Poikkileikkaus julkaistaan keväällä 2026

ARK

JAN PITKÄSALO







Parhaat suunnitteluohjelmistot opiskelijoille kauttamme



SketchUp Pro on maailman käytetyin 3D-pintamallinnusohjelmisto monipuoliseen käyttöön – niin ammattilaisille kuin alakoululaisillekin. Kukkarolle sopiva opiskelijalisenssi on oiva valinta tehokkaaksi 3D-opiskeluvälineeksi.



Cetopo on laajennus, jolla saat arkkitehdin paikkatietoaineistot suoraan mallinnusohjelmistoon – saatavilla on tonttirajat, maastogeometria sekä rakennukset. Cetopo on opiskelijoille täysin ilmainen.



Enscape on reaaliaikainen renderöinti- ja visualisointiohjelma, jota käytetään erityisesti arkkitehtuurin ja rakennussuunnittelun alalla. Enscape Education Collection -opiskelijaversio on edullisesti saatavilla opiskelijoille.

Katso lisätiedot sivuiltamme:
nordicbim.com/fi/edu/opiskelijat



Archicad on Suomen suosituin tietomallinnusohjelmisto arkkitehdeille ja muille alan suunnittelijoille – suomenkielinen ja alati kehittyvä. Archicad ja sen BIMcloud EDU -tiimityöominaisuus ovat maksutta saatavilla opiskelijoille.



ArchiFrame on ainutlaatuinen Archicad-laajennus puurakennusten rakennesuunnitteluun – arkkitehdin mallista tuotantoon asti. ArchiFrame on opiskelijoille maksuton.



LAND4 on Archicad-laajennus nopeaan ja tarkkaan maanpinnan mallinnukseen, joka tarjoaa myös tarkat määrälaskelmat ja laajan tuen tiedonsiirrolle. Opiskelijoille tarkoitettu opiskelijalisenssi on maksuton.





päiväkirjamerkintöjä *Ateenasta notes from* *Athens*

teksti ja kuvat / text and images Sanni Teräväinen

14.9. Thessalonikin rautatieasemalla leijailee suitsukkeen tuoksu, sillä asemahalli aukeaa kirkkoon. Sunnuntaijumalanpalvelukseen osallistuvat eivät mahdu sisälle vaan tulvivat odotustilaan.

15.9. Ensimmäisenä päivänä Ateenassa kahvilanpitäjä kieläytyy tekemästä minulle frappea. Hän sanoo että ansaitsen parempaa.

19.9. Tuulten mukaan ennakoitiin, milloin laivat saapuvat satamaan.

20.9. Plato oli kommunisti, luennoitsija sanoo. Saamme reseptin märkään halvaan: mannaryynejä, kuumaa vettä, hunajaa ja kanelia. Akatemian lähellä näen munkin, jolla on virkattu myssy karkeasta villalangasta.

21.9. Istumme katolla katselemassa tähtiä. Kun tulee aika mennä nukkumaan, ohi vilistää suuri torakka. Kai sekin so-kaistui äkillisestä valosta.

26.9. Opimme, että 700-luvulla eaa. urheilijoiden ihot öljyttiin, kaavittiin strigiilillä ja öljy myytiin innokkaille faneille... myös Aristoteles myi kylpyöljyään. Puhdistumme tästä ajatuksesta uimalla Kreikan pisimmällä hiekkarannalla.

28.9. Ateenassa erikoisliikkeet keskittyvät samoihin paikkoihin: tänään kävelin suitsuke- ja ovenkahvakatua pitkin.





30.9. Delfoi on maailman keskipiste: Zeus lähetti kaksi tasanopeusmittauslaitetta eli kotkaa matkaan maailman vastakkaisilta laidoilta ja ne kohtasivat täällä. Ensimmäinen temppeli oli rakennettu laakerinlehdistä, seuraava hunajasta: vasta sitten siirryttiin kivirakenteisiin.

5.10. Vihannestorilla ostan granaattiomenamehua kovimpaan ääneen huutaneelta. Se on rubiininpunaista ja mukavan hapanta.

9.10. Agia Annan katottomassa rauniokirkossa joku on jättänyt oliiviöljyä pyhimyksille. Paluumatkalla löydämme pienen kaupan, jossa saa täyttää oman pullon rakia muutamalla eurolla.

13.10. Yön jo laskeuduttua käymme vielä katsomassa kanavaa, joka osoittautui liian pieneksi lähes heti valmistumisensa jälkeen ja vei Kreikan valtion konkurssiin.

17.10. Aiginan satamassa oli merenalaiset linnoitusmuurit, joten reitti piti osata ettei ajaudu keinotekoiselle salakarille. Ajamme pistaasilehtojen ohi Afaiian temppelille. Lauttaa odottaessa jäätelö loppuu, ja samalla koko kesä.

18.10. Sulkeutumisaikaan jäämme viivytystaisteluun vartijoiden kanssa; se kannattaa, sillä olemme viimeisiä ja näemme työpötyhjän Akropoliin. Yömyöhällä repetiko-soittajat ottavat meistä voiton, sillä viiden tunnin soittomaratonsin jälkeen he taitavat pitää tauon ihan vain jotta voisimme poistua kunniallisesti.

21.10. Äänitän viimein metrokuulutuksen, johon ihastuimme kurssin aikana: epómeni stási, megaro moussikis.



14.9. In Thessaloniki, the railway station continues into a church and the air is heavy from the burning incense. People who don't fit in the church sit in plastic chairs outside, the mass goes on.

15.9. First day in Athens. The barista refuses to make me a frappe, he says I deserve something better.

19.9. In ancient times, they looked at winds to guess when ships would arrive.

20.9. Plato was a communist, the lecturer says. We get a recipe for wet halva: semolina, hot water, honey and cinnamon. Saw a monk with a crocheted hat made of coarse wool.

21.9. After admiring the stars in the rooftop, we click on the lights. A cockroach runs away, I guess it too was blinded by the light.

26.9. Today we learned that in 8th century BC, athletes used to oil their skin and scrape it with a strigil, then sell this oil...even Aristotle sold his. Afterwards we cleaned ourselves from this thought by swimming in the sea.

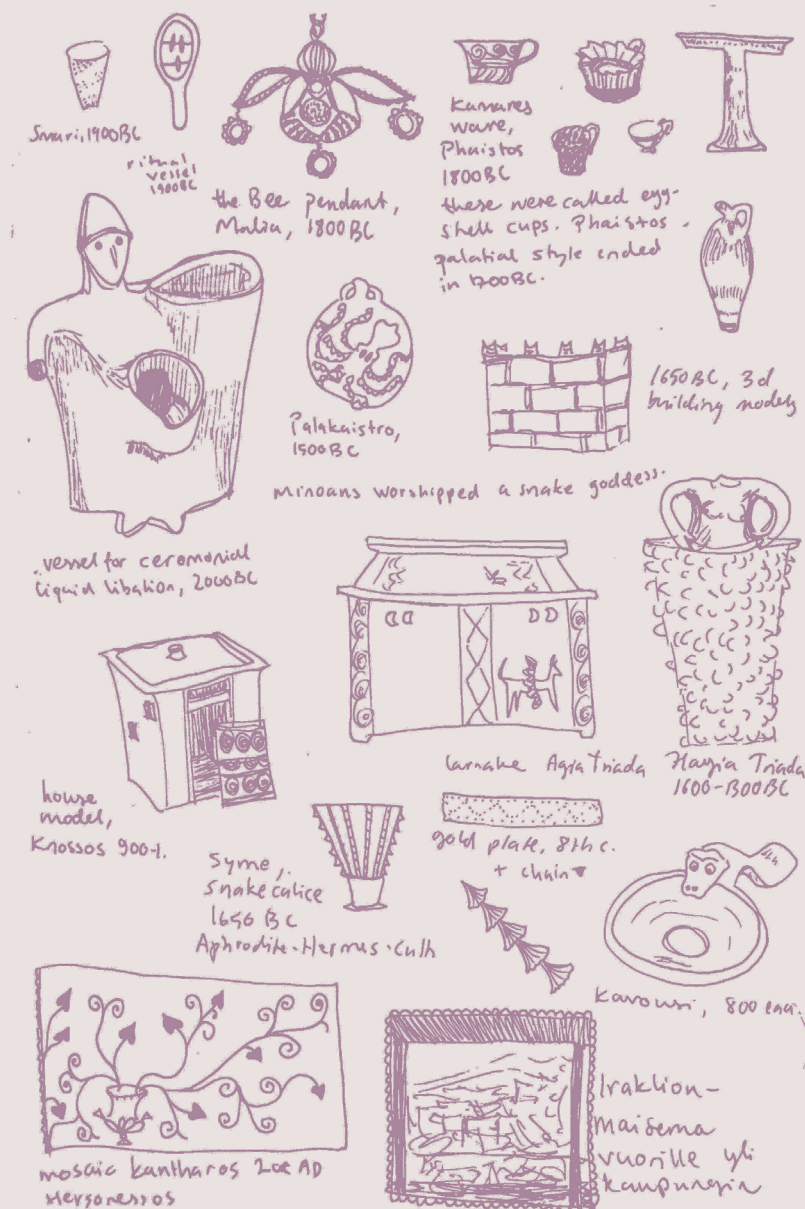
28.9. All the specialty stores cluster on same streets: today I walked past an incense street and a doorknob street.

30.9. Delphi is the center of the world: Zeus sent two constant velocity measuring devices, as in eagles, to travel from the opposite edges of the world and this is where they met. The first temple was built of bay leaves, the next of honey. Only then they moved to stone structures.



Osallistuin alkusyksystä Suomen Ateenan instituutin johdantokurssille, joka kokoaa eri alojen opiskelijoita tutustumaan antiikin maailmaan.

This piece is inspired by my participation on an introductory course at the Finnish Institute in Athens, which brings together students from different fields to explore ancient Greece.



Αρχαιολογικό Μουσείο Ηρακλείου

5.10. Bought pomegranate juice from the loudest seller at the farmer's market. It's ruby red and deliciously sour.

9.10. Someone left an offering of olive oil to the ruin church of Agia Anna. Stumbled upon a shop where you can fill your own bottle of raki for a few euros.

13.10. After dark we saw the channel that turned out to be too small almost immediately after it's construction and bankrupted the Greek state.

17.10. Aigina's harbour had underwater fortress walls, so you had to know the route to avoid running into an artificial reef. The route to Afaia's temple meanders through pistachio groves. In the evening we finish our ice creams and it feels like the end of summer.

18.10. At closing time, we try to delay our exit as much as possible and it pays off: we see Acropolis completely empty. Later at night repetiko musicians take a break after five hours to let us gracefully escape.

21.10. Finally recorded the metro announcement we adored: epómeni stási, megaro moussikis.

Raadin 2025 kuulumiset

Mikä on raati ja mitä se tekee?

Tampereen Arkkitehtikillan eli TamArkin toimintaa hoitaa vuosittain valittava raati. Raati koostuu hallituksesta sekä raadin toimihenkilöistä. Raatilaiset huolehtivat oman pestinsä mukaisista vastuista, sekä tekevät yhteistyötä muun raadin kanssa toiminnan järjestämisessä. Raadissa tehdään myös tärkeitä, koko killan toimintaa koskevia päätöksiä.

Kuka tahansa TamArkin jäsen voi hakea raatiin, ja päästä mukaan ylläpitämään killan toimintaa sekä vaikuttamaan siihen, mitä ja miten tehdään. Muutamia esimerkkejä siitä, mitä kaikkea raatilaiset tekevät ja järjestävät, ovat mm. killan tapahtumat, fuksitoiminnan organisointi, kiltahuoneen ja keittiön palveluiden ylläpitäminen, tapahtumista ja muista tärkeistä asioista tiedottaminen, yritysyhteistyön tekeminen toiminnan rahoittamiseksi ja arkkitehtiopiskelijoiden edustaminen henkilökunnan kokouksissa.

Tässä jutussa TamArkin vuoden 2025 raatilaiset kertovat kokemuksiaan raatitoiminnasta. Vastaukset on koottu raadissa toimivien tiimien mukaan.

What is board and what does it do?

Tampere University's Guild of Architecture Students, also known as TamArk, has board, which is chosen yearly. Board consists of board members and officers, who take care of guild's matters and keep the guild active. Each board member has their own responsibilities and collaborates with other members to organize guild's activity. Board also makes important decisions considering guild's actions.

Anyone who is a member of TamArk can apply to the board and that way get to take care of and impact on the matters of the guild. The board functions mainly in Finnish, but international students are also very welcome. Some responsibilities require Finnish language, but not all. Some examples of many things board members organize are guild's events, freshmen activities, taking care of guild room and kitchen, informing members and representing students in staff meetings.

In this article board members of TamArk in 2025 share their experiences of being in the board.

PUHEENJOHTAJISTO CHAIRMAN AND VICE CHAIRMAN



PUHEENJOHTAJA
Otto Grönblom

VARAPUHEENJOHTAJA
Kasper Kataja

Raatilaisten naamakuvat: Kasper Kataja

Siisteimmät jutut, mitä olette tehneet tällä raatikaudella?

Siisteintä on ollut ylipäänsä raadin toiminnan kehittäminen yhdessä mahtavien tyyppien kanssa. Ollaan kehitetty mm. killan dokumentaatiota ja toiminnan jatkuvuutta. Lisäksi luotiin killalle uusi strategia ja raadille oma hyvinvointikysely. Virkistystapahtumat, yhteishengailut, workshopit ja kokoukset on olleet tervetullutta vaihtelua opintojen ohelle.

Raatitoiminnan parhaat puolet?

Yhdessä tekeminen ja yhdessä vaikuttaminen arkkareille tärkeisiin asioihin. Lisäksi raadin parhaita puolia on monipuolinen osaaminen ja sankka joukko erilaisia pestejä. Jokaiselle löytyy pestejä, joissa pääsee tekemään itselle merkityksellisiä asioita ja kehittämään omia taitojaan.

Toiveita tai kehitysideoita seuraavalle raatikaudelle?

Toiveena on, että ensi raatikaudella selkeämpi dokumentaatio ja strategia luonnistuisivat osaksi raatitoimintaa, jotta seuraavien toimijoiden on helpompi lähteä kehittämään killan toimintaa entisestään. Sekä raatilaisten että jäsenistön tyytyväisyyteen voitaisiin panostaa toimivan palautteenannon kautta.

Vapaat (lyhyet) terveiset lukijoille?

Kannattaa hakea mukaan toimintaan – varsinkin puheenjohtajistoon!

GREETINGS FROM THE BOARD 2025

Most amazing things you have done this year on the board?

It has been awesome to develop our guild together with awesome people and be involved in organizing different events. One of the greatest things was to represent TamArk on our own 55th anniversary gala. It has also been amazing to see the results of own actions and get positive feedback from others.

Best parts of being on the board?

The people! Fun, energetic and motivated board members making TamArk better together. You make new friends from different classes. Having low key events with the board and representing TamArk in other guilds' anniversary galas is also super nice.

Wishes and development ideas for next year?

More mixed events! Finnish and international students teaming up is always the most fun. We would also like to see guild's new strategy and documentation practices in action.

Freeform (short) greetings for readers?

If you have even slight interest on guild activity, definitely apply to the board with a low threshold! Coffe (or tea), friends, good vibes! Stay awesome <3



Teksti ja taitto: Elisa Linjama
Kuvat: Kasper Kataja ja Siina Siuvo

TamArkin raati 2025 killan 55-vuotisjuhlilla

Kuva: Siina Siuvo

TALOUSTIIMI
FINANCIAL TEAM



RAHASTONHOITAJA Lotta Hantula
YRITYSVASTAAVA Onni-Aapeli Pihlajamaa
YRITYSTOIMARI Elisa Linjama



TUOTEVASTAAVA Venla Saarela
EXCUVASTAAVA Elena Toivola

TILATIIMI
SPACE TEAM



KILTAVASTAAVA Nea Heinonen
KILTA-APU Aada Linden



KEITTIÖVASTAAVA Iiris Sairanen
KEITTIÖAPU Camilla Lehtonen

Siisteimmät jutut, mitä olette tehneet tällä raatikaudella?

On ollut siistiä olla mukana eri tapahtumaprojekteissa, ja edustaa TamArkia omilla 55-vuosijuhlilla! Ollaan saatu killalle uusia yhteistyökumppaneita, jotka tukee ja mahdollistaa killan toimintaa. Dokumentaation parantaminen on myös ollut siisti juttu.

Raatitoiminnan parhaat puolet?

Pääsee tutustumaan uusiin ihaniin ihmisiin eri vuosikursseilta, ja järjestämään kivoja juttuja opiskelukavereille hyvällä yhteishengellä. Killan toimintaan vaikuttaminen, hauskat kokoukset ja TamArkin edustaminen eri kiltujen vuosijuhlilla on myös parhaita juttuja raatitoiminnassa!

Toiveita tai kehitysideoita seuraavalle raatikaudelle?

Hyvän yhteistyön jatkaminen nykyisten yhteistyökumppaneiden kanssa ja uusien kumppaneiden etsiminen. Yritystapahtuma tai -exqu olis myös tosi jees! Uutta TamArk-merchia on kyselty paljon, niin sellaista voisi laittaa tulille ensi vuonna!

Vapaat (lyhyet) terveiset lukijoille?

Raatihommat on mukavia hommia, ja tosi paljon pystyy tekemään juttuja oman mielenkiinnon mukaan. Kannattaa hakea mukaan raatiin tosi mataalla kynnyksellä, jos järjestötoiminta tai oman killan asiat kiinnostaa yhtään <3

Siisteimmät jutut, mitä olette tehneet tällä raatikaudella?

On ollut siistiä auttaa tapahtumien tarjottavien kanssa. Keittiössä ollaan saatu kahvimaksut uudistettua tasapainoon kahvikulujen kanssa. Arkkariiven tilojen kehittäminen on myös edistynyt oikein kivasti!

Raatitoiminnan parhaat puolet?

Raatitoiminnassa on parasta se, että pääsee tekemään ja järjestämään yhdessä kaikkea kivaa, ja että toimintaa saa aina kehittää vielä paremmaksi. Raadissa tutustuu myös moniin uusiin ihmisiin ja saa kivaa yhteisöllisyyttä ja tekemistä kouluhommien oheen!

Toiveita tai kehitysideoita seuraavalle raatikaudelle?

Yhteistyön tekemistä tiimin sisällä kannattaa ylläpitää, hommia on ollut kiva hoitaa yhdessä <3 Toiveena, että ensi raatikaudella paneudutaan killalle laadittuun strategiaan, ja kehitetään toimintaa yhä selkeämpään sekä jäsenistöä ja raatia yhdistävään suuntaan.

Vapaat (lyhyet) terveiset lukijoille?

On ollut superhauska vuosi! Kannattaa ehdottomasti hakea raatiin tai hallitukseen, pääsee tekemään kaikkea hauskaa, eikä mitään tarvitse osata entuudestaan. Myös fuksit ovat erittäin tervetulleita mukaan toimintaan!

TAPAHTUMATIIMI
EVENTS TEAM



TAPAHTUMAVASTAAVA Suvi Koho
TAPAHTUMATOIMARI Aini Koljonen
TAPAHTUMATOIMARI Lauri Ylä-Anttila



TAPAHTUMATOIMARI Ilona Reinikka
TAPAHTUMATOIMARI Linnea Kokkonen



LUKKARI Lotta Färm
KULTTUURI- JA TAPAKASVATUSVASTAAVA Salla Aaltonen

Siisteimmät jutut, mitä olette tehneet tällä raatikaudella?

Isojen tapahtumien järkkäminen on ollut siistiä! Keväällä Luowa Wappu osana Teemunkierrosta, ja syksyllä TamArkin syyskirppis osana Tampereen Teekkareiden 60 v. juhlavuotta ja Nyyrikinkierrosta. Keväällä järkättiin myös TamArkin (ensimmäiset?) kaverisitsit, jotka oli ihan superkivat!

Raatitoiminnan parhaat puolet?

Parasta raatitoiminnassa on saada monipuolista kivaa tekemistä kouluhommien ohelle ja uusiin ihmisiin tutustuminen. Myös vijuilla edustaminen on aika kivaa :D

Toiveita tai kehitysideoita seuraavalle raatikaudelle?

Kaverisitsit ainakin ehdottomasti jatkoon myös ensi vuodelle!

Vapaat (lyhyet) terveiset lukijoille?

Tapahtumatiimissä on superkivoja ja monipuolisia hommia, kannattaa hakea! <3

HYVINVOINTI- JA EDUSTUSTIIMI
WELFARE AND REPRESENTATION TEAM



KOPO
Iida Lehtinen

YHDENVERTAISUUSVASTAAVA
Vilku Peltomäki

TEK-SAFA-VASTAAVA
Heidi Järvinen



ALUMNIVASTAAVA,
KONDRAD
Camilla Heiskanen

LIIKUNTAVASTAAVA
Elina Kettunen

HYVINVOINTIVASTAAVA
Iines Raivo

FUKSITIIMI
FRESHMAN TEAM



FUKSIKAPTEENI
Aino Kittilä

FUKSIVASTAAVA
Wilhelmiina Ventilä

FUKSIVASTAAVA
Viivi Hakkarainen



KV-VASTAAVA
Silja Huilaja

KV-VASTAAVA
Pouria Älijani

Siisteimmät jutut, mitä olette tehneet
tällä raatikaudella?

Siisteintä tällä raatikaudella on ollut nähdä, miten omalla toiminnalla on mahdollisuus vaikuttaa positiivisesti killan ja jäsenistön tulevaisuuteen. Erityisen siistiä oli päästä järkkäämään ja osallistumaan raatitöille!

Raatitoiminnan parhaat puolet?

Parhaita puolia tässä hommassa on ehdottomasti uudet ystävät raadissa ja sen ulkopuolella, vujuedustukset, sekä mahdollisuus vaikuttaa asioihin.

Toiveita tai kehitysideoita seuraavalle
raatikaudelle?

Toiveena olisi ensi vuodelle enemmän kansainvälistä toimintaa, eli englantinkieliseen viestintään ja tapahtumiin panostamista, sekä killan uuden strategian toteuttamista käytännössä.

Vapaat (lyhyet) terveiset lukijoille?

Raatitoiminta on huihin hauskaa ja silmiä avaavaa, suosittelemme kaikkia hakemaan <3

Siisteimmät jutut, mitä olette tehneet
tällä raatikaudella?

Orientaatioviikko kokonaisuudessaan oli ihan superhauska! Ja fuksisitsit best! On ollut ihana nähdä, kun uudet fuksit on innoissaan opinnoista, ja auttaa sekä kansallisia että kansainvälisiä opiskelijoita tuntemaan olonsa tervetulleiksi. Teekkarisaunalla saunominen ja kylmä palju ennen fuksisaunaa oli hieno hetki myös.

Raatitoiminnan parhaat puolet?

Ihana yhteishenki ja uusiin ihmisiin tutustuminen niin raadissa, fuksitiimissä, kuin fuksineuvostossakin <3 Saa uusia ystäviä, pääsee osaksi yhteisöä ja oppii paljon uutta. Yhteisistä asioista huolehtiminen ja toisten auttaminen. Raatihommista saa myös paljon itsevarmuutta!

Toiveita tai kehitysideoita seuraavalle
raatikaudelle?

Tiedotusta ja viestintää voi aina kehittää lisää, samoin ryhmäytymistä ja yhteisöllisyyttä. Maisterifukseja olisi kiva ottaa huomioon paremmin. Lisää kansainvälisiä tapahtumia myös!

Vapaat (lyhyet) terveiset lukijoille?

Fuksihommiin hakeminen ei oo kaduttanut päivääkään, tää on parasta! Raatilaiset saa myös hienon uniikin haalarimerkin joka vuosi!

VIESTINTÄTIIMI
COMMUNICATIONS TEAM



SOMEVASTAAVA
Rosa Simola

SOMEVASTAAVA
Mikael Appelgren

ART DIRECTOR
Jemina Tabor



TIEDOTUSVASTAAVA
Alma Saraman

NETTIVASTAAVA
Saara Pernu



SIHTEERI
Emma Törnblom

PÄÄTOIMITTAJA,
O-SAFA-VASTAAVA
Ilari Anttila

Siisteimmät jutut, mitä olette tehneet
tällä raatikaudella?

Sometus on ollut hauskaa, ja raatiystäväkirja oli tosi kiva tehdä. Asioihin vaikuttaminen, vujuedustukset ja tapahtumagraffojen tekeminen, etenkin kiltojen avajaisfestareiden graffat on ollut siistejä juttuja! On ollut mahtavaa nähdä oman tekemisen tuloksia ja kuulla positiivista palautetta.

Raatitoiminnan parhaat puolet?

Yhteisöllinen tekeminen, huipputyyppeihin tutustuminen ja kivojen asioiden tekeminen arkkariyhteisön hyväksi. Raatihommista saa itsevarmuutta erilaisten juttujen tekemiseen ja vastuun ottamiseen. Raadin virkistäytymiset ja yhteishengailut, ja omilla sekä muiden kiltojen vuosijuhlilla edustaminen on myös best!

Toiveita tai kehitysideoita seuraavalle
raatikaudelle?

Olis kiva avata raatitoimintaa enemmän jäsenistölle, esim. somessa myday-tyyppisesti, että pääsis vähän kurkkaamaan, mitä raatilaiset puuhaa pesteissään! Pari vuotta sitten olleen raadin joulukalenterin voisi myös tuoda takas, ja kokouksissa voisi olla enemmän snäkkejä :-)

Vapaat (lyhyet) terveiset lukijoille?

Kannattaa hakea raatiin, jos vaan yhtään tuntuu siltä! Raatitoiminnasta saa niin paljon irti ja se tuo aivan ihania kokemuksia opintojen ohelle, parhaassa tapauksessa myös elinikäisiä ystäviä. Raatihommissa viihtyy helposti useammankin vuoden, ja tätä tulee ehdottomasti ikävä valmistumisen jälkeen <3

TEK:in terveiset

Hei mustahaalarikansa!

Kohta on itsellä jo viisi vuotta opintoja repussa ja ennätykselliset kolme vuotta meidän Kyhinä eli kiltayhdyshenkilönä. Vähän jännittää, että valmistuuko tässä työttömäksi ja tuntee ko itsensä epäonnistuneeksi sen johdosta.

Liian usein mittaamme onnistumisia ja epäonnistumisia koulu- tai työelämän menestyksen kautta. Suhtaudumme työhön intohimolla ja osoituksena arvostuksesta. Meidät opetetaan jo pienestä pitäen pelkäämään näitä mokia, kämmejä, tunarointeja, sähläämisiä, töppäilyjä – epäonnistumisia.

Mitä jos kohtelisimme itseämme välillä lempeämmin ja annettaisiin mahdollisuus kasvaa ihmisinä ja oppia mokista? Ei oo myöskään olemassa skaalatikkujatkumoa, jonka toisessa päässä olisi epäonnistuminen ja toisessa onnistuminen.

Välillä paineita epäonnistumisesta tuntee itse kukin, erityisesti, jos ei ole oman alan työkemusta kartutettu. Me kaikki tunnemme, mutta emme ole tunteitamme. Liian usein annamme tunteiden määritellä itseämme. Epäonnistumisen tunteessa on vaikea tuntea mitään muuta kuin olevansa huono. Näin ei kuitenkaan ole, vaikka tunne olisi miten vahva tahansa, se ei ole osa meidän minuutta. Me voidaan suhtautua epämiellyttäviin tunteisiin kuin vieraisiin, jotka tulevat ja menevät – se on ihan ok. Ne ovat vain tilapäinen häiriö meidän käyttöjärjestelmässä.

Ei me arkkitehdit kuitenkaan olla epäonnistuneita, vaan taistelemme rohkeasti työrintamalla vaikeasta työtilanteesta huolimatta sekä oikeuksistamme että palkoistamme. Viime keväänä osoitimme jopa valmiutta lakkoiluun, ensimmäisen kerran koko arkkitehti ammattin historiassa. TEK on neuvottelemassa meidän puolella palkoistamme ja kannattaakin lukea jäsenenä verkkojulkaisu Nousiaisen artikkeli; Miksi arkkitehti sai vähemmän?

Milloin viimeksi koit epäonnistuneesi arkkarina? Milloin muistat kaverisi epäonnistuneen? Niinpä, yhtä todennäköisesti kuin itse et muista, millon kaveri mokas niin todennäköisesti muut ei muista hetkeä, jolloin itse tunsit mokaavasi. Ei oteta asioita liian vakavasti. Löydä oma tapasi nauraa mokille ja käsitellä epäonnistumisia rakentavasti.

Anna mahdollisuus mokille niin arjessa kuin työelämässäkin. Jos kuitenkin jännittää esimerkiksi työnhaussa mokaaminen niin nap-paa lisävinkkejä TEKin työkirjasta (www.tek.fi/fi/tyokirja), josta voit lukea, miten vahvistat potentiaaliasi työmarkkinoilla työnantajan näkökulmasta. Mun mielestä on ihan mahdollavaa, että TEK:n työkirja -sivuilta löytyy erikseen työkirja muotoilijoille, jossa neuvotaan portfolion koostamisessa, jonka koen itse ainakin aina haastavaksi. Eihän mulla ole mitään esitettävää – vai onko sittenkin.

Muistetaan yhdessä, että me ollaan opiskelijoita, meidän ei kuulu olla vielä valmiita ammattilaisia, vaan meidän täytyy osoittaa olevamme tulevaisuudessa valmiita.

Kokeilen ja joko opin tai onnistun

– Heidi Järvinen

Tampereen arkkitehtikillan TEK/TamSAFA vastaava



Kun ovelta vaaditaan mahdottomia

**KOSTEUS • KEMIKAALIT • MIKROBIT
ISKUT JA RASITUS • AIKA**



MUOVILAMI OY

Kovaan rasitukseen tarkoitettuja
LAMI-ovia lähes 60 vuoden
kokemuksella ja ammattitaidolla!
www.lamidoors.com



When does a building fail?

On a sunny day in Saint Louis, Missouri, on July 15, 1972, at exactly 3:32 p.m., the life of the Pruitt-Igoe housing complex ended with a bang. Thousands watched on their TVs as debris fell to the ground like hail after the explosion that started the demolition process. Charles Jencks, architectural historian and theorist, famously stated that this was the moment modernism died, and so Pruitt-Igoe became a symbol of architectural failure. By the time of its demolition, the building was overrun with rodents and pests, infested with crime, depopulated, and on the brink of collapse—even though it was built in accordance with all modernist principles.

Almost 20 years later, it was proven that the building's decline was not the fault of its architectural design: this myth only helped to shift attention from institutional and structural sources of public housing problems. Yet the symbol remained. And even if we do not consider Pruitt-Igoe a failure, there must be buildings that are failures out there. So, the question stands: what is a failure in the world of architectural design?

Failure can be defined as the action or state of not functioning as expected. Therefore, one source of failure can be a house that does not meet the user's needs or is otherwise badly constructed—with leaks, mold, poor insulation, etc. Frank Lloyd Wright's Fallingwater is famous for many things—one of them being, as nicely put by its current director, Justin Gunther, “water infiltration challenges.” So, would this aspect make this building a failure?

*Text: Nikolett Domonkos
Layout: Reetta Huhta &
Milja Saarela*

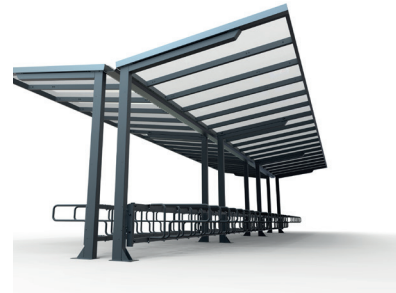
Another perspective might be that the building doesn't work in the way its creator intended. The Nakagin Capsule Tower, designed by metabolic architect Kisho Kurokawa, was intended to become almost a living organism. The building was made up of $2.5 \times 2.5 \times 4.0$ m capsules, which, with the passing of time, could be replaced or added to. This way, the building would accommodate different needs and could adapt to changing times. Yet no change ever occurred. When the tower was disassembled in 2022, all capsules were in the exact same place where Kurokawa once drew them. And yet many people called this building home at one point, and many wanted to save it from its end: is this truly a failure?

Maybe demolition itself is the sign of failure. If a building is not needed anymore, that must mean that something is wrong with it, right? But we must account for changing times and needs, and also for the goals of its design. Some buildings are built to be demolished—temporary accommodations, emergency shelters, etc.—and are needed just as much as “long-term” constructions. Sometimes the structure is too damaged to repurpose or repair, even if the building otherwise would be very functional. Therefore, demolition cannot be a good indicator of failure.

There are other options, but most would be just as inconclusive as these ideas. I would propose that failure is subjective, just as much as the success of one building or another. Few things in architecture can be objectively measured. Even if a house would fail by some of those metrics, as seen with Fallingwater, it can still be regarded as a success. And if there is ever a building that performs perfectly by those metrics, it can still be a failure by some unmeasurable aspect—maybe, for some reason, it just feels uncomfortable to be there. So we must think critically for ourselves and not be surprised if our opinions clash with someone else's about architectural success or failure; it is simply an opportunity for a (maybe heated) discussion.



Kuva: Reetta Huhta



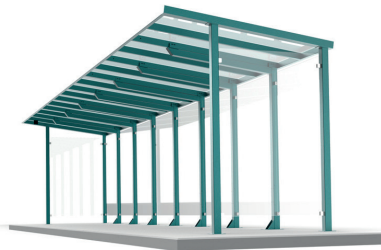
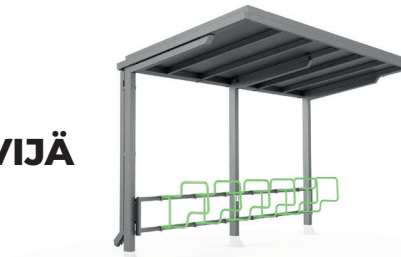
Lataa sivuiltamme
tietomallit
suunnitelmaasi!

lehtovuori.fi

est.1945
LEHTOVUORI

KAUPUNKIKALUSTAMISEN EDELLÄKÄVIJÄ

- 80 vuoden kokemuksella



Failure is in the Eye of the Beholder

Failure for architects changes drastically depending on who you ask. Some would say if a building were not adaptable and only has one use, it should be deemed a failure, but others think that if a building tries to do too much, it should be deemed a failure instead.

For example, people think projects like the so called Walkie Talkie Center in London is a failure because it looks like a giant walkie talkie and the way that the windows are angled causes what could only be described as a focused heat ray that has even caused cars to melt. Even still the center is still being used as an office building to this very day.

There is also an environmental aspect of failure in architecture. As we move towards the future, it is becoming even more important that a project is environmentally sustainable and will last for years to come. There are multiple ways a project following these rules can fail, however. Some examples of this type of failure could be the use of new untested materials that are rumored to be environmentally safe but in reality, can damage the environment even more.

There is also the environmental failure of not properly caring for the project. As we are using new products in our designs, there are also new ways that we need to take care of those products which means regular people who use these projects need to learn as well, which leads to issues.

For example, new wood fiber insulation does have a very low carbon footprint even sometimes being considered negative but then if it isn't properly reused or taken care of the carbon footprint becomes worse than the standard fiberglass insulation that we already use.

Another type of failure is the idea that a project doesn't have a use. There are some projects where they have so many individual uses that people view it as a failure that has no single identity. On the opposite end of this spectrum is a project that has no use anymore but rather just stands there without a purpose.

Examples of this type of failure are structures such as the One Times Square building in New York City. This structure was the first to be built in and gave the name to Times Square. When it was built, it was the headquarters of the New York Times but has now been deemed the most expensive advertising place in the world.

However, all these different types of failures don't mean the project itself is a complete failure. If you think about all these together, they all still serve some sort of purpose and have success apart from their one failure. The walkie talkie building still succeeds at being an office building, wood fiber insulation still succeeds at insulating, and One Times Square succeeds at advertising. Failure just like success and beauty relies entirely on the viewpoint of the person who is looking at the projects.

ATL

Suomalainen arkkitehtuuri tehdään arkkitehtitoimistoissa

www.atl.fi

Text: Connor Andersson
Layout: Reetta Huhta &
Milja Saarela

Vuosihoroskooppi 2026

Oinas (21.3.-19.4.) on innostuva ja yritteliäs

Oinas on varma itsestään ja suunnitelmistaan. Hän esittelee niitä katselmuksissa rohkeasti, vakuuttavasti ja suurella intohimolla. Kritiikkiä hän ei voi kuitenkaan sietää, eikä jätä käyttämättä tilaisuutta väittää vastaan. Kaksi Oinasta samaa ryhmätyötä tekemässä voi tehdä tunnelmasta aika ikävän. Kärsimättömyys kuuluu merkin suurimpiin heikkouksiin. Hän painelee Rhinossa liikaa nappeja liian nopeasti, ja se crashaa! Jos pienoismalli ei näytäkään siltä, kuin piti, hän istuu sen päälle. Oinaan mielestä parhaat bileet EIVÄT ole jonossa. Sitseillä Oinas ottaa pöytäkisat vähän liian vakavasti, kyykkää hän ei ikinä pelaisi vain huvin vuoksi ja teekkarivisaan hän ei lähde ilman huolellista valmistautumista. Oinas käy tapahtumissa aktiivisesti, osin hauskuuden ja osin fuksipassin suorittamisen vuoksi.

Vuoden 2026 keväällä Oinaalla on taas yksi lock in era, joka päättyy emäteemun suorittamiseen. Syksyn tullen Oinasta odottaa sensuelli kohtaaminen...

 **Horoskooppikaimasi on:**
Mies van der Rohe

Härkä (20.4.-20.5.) on perusteellinen ja harkitseva

Härkä on itsepäisyyteen saakka sitkeä, perusteellinen, asiallinen, harkitseva sekä kärsivällinen ja hänen töissään pienimmätkin yksityiskohdat on viilattu huippuunsa. Siksi hän palauttaa työt aina myöhässä. Härkä osaa kuitenkin myös nautiskella elämän pienistä iloista, kuten useista kupillisista kahvia ja kioskien twix-patukoista. Härällä on kyky saavuttaa tavoitteensa (myöhässä), mutta silti hän välttää rasittamasta itseään, ehkä enemmänkin kuin olisi tarpeen.

Hedonistisen Härän lempipäivä on tietysti perjantai, jolloin hän hemmottelee itseään käymällä Herwoodin grillillä, mielellään hyvässä seurassa. Härän kaverien kannattaa tarkkailla, milloin tämä on liian stressaantunut palautuksista, sillä silloin Härän seuraa kannattaa vältellä. Stressaantunut härkä on erityisen huonoa seuraa, vaikka yleensä onkin rento ja huumorintajuinen. Härkä saattaa kehittää epäterveen obsession johonkin tiettyyn tietokoneeseen yläsaleilla. Tämä on hyvä tiedostaa, jos haluaa pysyä Härän kanssa väleissä.

Vuonna 2026 Härkä löytää itsestään uusia puolia, kun ei toivu vapusta ennen täysikuuta 16.5. Tähtiin on kirjoitettu, että syksyllä Härkä saa joko perheenisäystä tai remontoit kotinsa.

 **Horoskooppikaimasi on:**
Peter Zumthor

Kaksonen (21.5.-20.6.) on puhelias ja nopea

Kaksonen on utelias ja idearikas. Hän nauttii muutoksesta, eikä hänen koulutyöskentelystään voi sanoa muuta pysyvää totuutta, kuin innokkuus. Kaksonen on oikeasti utelias, niin luennoilla kuin niiden ulkopuolellakin ja hän on koko ajan hyvin tietoinen kaikesta kilan draamasta. Hän ilmaisee nopeaälyisenä itseään helposti sekä suullisesti että kirjallisesti telegrammissa, oli kyse sitten kahvimaidosta tai kiltishiirestä!

Kaksonen on kuitenkin rutiköyhä, sillä käyttää kaikki rahansa loppuillan shotteihin. Baareissa käyminen sopiikin kaksoselle erinomaisesti, koska hän on todella puhelias ja ulospäin suuntautunut, jopa meluisa ja äänekäs. Hän tanssii mieluummin kuin hyvin, ja tekee sen näytävästi.

Vuoden 2026 alussa Kaksonen koittaa panostaa kunnolla koulutöihin – ja onnistuukin aluksi. Kevättä kohti ote kuitenkin herpaantuu ja vappuna onkin jo täysi hulina päällä. Joulun odotus on Kaksoselle jännittävää aikaa. Hän on päättänyt kertoa piparkakkumittolössä Opalle tunteistaan.

 **Horoskooppikaimasi on:**
Antoni Gaudi

Rapu (21.6.-22.7.) on suojeleva ja hellä

Ravulla on suojeleva ja äidillinen maaemon luonne. He osaavat halutessaan luoda rakennuksiinsa turvallisen ja esteettömän ilmapiirin. Ravulle tyypillisiä ominaisuuksia ovat korjausrakentaminen, keittiövastaavuus, pehmeä arkkitehtuuri, hyvä muisti, huomaavaisuus ja myötätunto. JOS OLET RAPU, HAE ENSI VUONNA KEITTIÖVASTAAVAKSI HALLITUSHAUSSA.

Rapu ei turhia tuhlaile, sillä hän vaalii suojellen myös pankkitiliään. Hän ei myöskään ole mikään hurja bilettäjä, vaikka nauttiikin kanssaopiskelijoiden seurasta. Mieluummin hän tapaa ystäviään virallisten tapahtumien ulkopuolella. Rapu kaihtaa riskejä, eikä mielellään tuokaan katselmukseen mitään uutta ja mullistavaa. Hänen työnsä jälki on kuitenkin tarkkaan harkittua ja laadukasta. Rapu on sisimmiltään herkkä, eikä mielellään puhu asioista suoraa. Siksi negatiiviset kommentit hänen töistään voivat repiä sinun ja Ravun välille ylitsepääsemättömän railon.

Vuosi 2026 on Ravulle rauhallinen, ja siitä hän pitää. Syksyllä näyttää hetken siltä, kuin hänen parisuhdestatuksensa olisi muuttumassa, mutta ei sentään.

 **Horoskooppikaimasi on:**
Frank Lloyd Wright

Tekstit: Lauri Ylä-anttila, Linnea Kokkonen, Ilona Reinikka, Mikael Appelgrén ja Otso Plosila
Taitto: Ilona Reinikka

Leijona (23.7.-22.8.) on antelias johtajaluonne

Leijona on antelias, luova, johtamiskykyinen, elinvoimainen, arvokas ja viisas. Leijona luo WOW-arkkitehtuuria ja on avoimesti ylpeä tyylistään. Leijona on hyvin kunnianhimoinen ja synnynnäinen STARCHITECT! Ryhmätöissä hän saattaa puolivahingossa määrällä ja manipuloida muiden toimintaa (ryhmäläisten kannattaa siis säilyttää myös varmuuskopio yhteisistä tiedostoista). Leijona ei ole missään nimessä ilkeä, vaan intensiivinen ja avarakatseinen ystävä – kunhan et ole hänen kunnianhimoisten suunnitelmiensa hidasteena. Leijona on myös uusista fukseista ensimmäinen, joka osallistuu arkkitehtuurikilpailuun. Hänen suosikitapahtumansa ovatkin kilpailullisia, kuten MM-kyykä, MM-beerpong ja teekkarivisat.

Vuosi 2026 on Leijonalle täynnä onnistumisia koulussa, harrastuksissa ja ihmissuhteissa. Leijonan kannattaakin pitää varansa, ettei menestys nouse päähän. Jos ystäväpiirissäsi on Leijona, muista pitää hänet nöyränä. Alkukeväästä hän valitettavasti kärsii polvivaivoista ja syksyllä orastavasta uhkapeli-ongelmasta. Näistä häntä on hyvä aika ajoin muistutella.

 **Horoskooppikaimasi on:**
Lina Bo Bardi

Neitsyt (23.8.-22.9.) on pikkutarkka ja älykäs

Neitsyt huomaa heti, kun jokin asia ei ole kohdallaan tai oikeassa paikassa. Hän huolehtii myös itsestään, ulkonäöstään ja omista tavaroistaan, varsinkin scotchistaan. Neitsyen tyypillisiä ominaisuuksia ovatkin arvostelukyky, äärimmäinen tarkkuus ja huolellisuus, jotka paistavat hänen mielipuolisesta mittapiirroksestaan. Fuksina hänen pöytänsä oli jokaisen päivän päätteeksi tiptop-kunnossa. Neitsyt on tunnontarkka opiskelija, joka asettaa opinnot kaiken muun edelle. Häntä ei usein bileissä näy, mutta koululla hän on älykästä ja kiinnostavaa juttuseuraa. Neitsyen helmasynti on perfektionismi, joten hän viettää all nightereita valitettavan usein. Koska hän ei ikinä halua jäädä laakereilleen lepäämään, on Neitsyt myös taipuvainen kiltä-aktiiviteettiin. Raadissa hän on aktiivinen ja saattaa haalia liikaakin hommaa.

Vuonna 2026 Neitsyt aikoo panostaa hyvinvointiinsa ja lisätä unen määrää. Neitsyellä käy keksätöitä hakiessa erityisen hyvä tuuri ja syksyllä hän alkaa jopa käydä tapahtumissa aiempaa aktiivisemmin.

 **Horoskooppikaimasi on:**
Tadao Ando

Vaaka (23.9.-22.10.) on elämyönteinen ja pohtiva

Mieteliäs ja diplomaattinen vaaka etsii tasapainoa niin opiskelijaelämästä, kuin rakennussuunnittelusta. Hänen töissään mittasuhteet ovat priimaa ja käytännöllisyys sekä visuaalisuus esiintyvät täydellisessä harmoniassa. Vaaka muistaa myös biletyksen keskellä ottaa aikaa palautua. Välillä tasapainon kaipuu johtaa kuitenkin kinkisiin tilanteisiin työskentelyssä ja ihmissuhteissa, kun vaaka ei osaa valita kahden hyvän vaihtoehdon välillä. Vaakaa voisi kenties kuvailla sanoilla reilu jäbä tai huipiukko, sillä hän pyrkii miellyttämään muita ja on hyvää pataa kaikkien kanssa. Varo kuitenkin, ettet vain jätä vaakaa huomiotta, sillä toisin kuin muut, vaaka kaipaa jatkuvaa huomiota niin ystäviltään kuin opettajiltaan. Vaaka ei yleensä tyydy syömään halvinta ruokaa linjastolta, vaan marssii vaikkapa Pop up -grillille: "Miksi syödä hampurilaisia, jos voi herkutella filé mignonilla?" Vaa'at tunnetaan myös seksikkäistä silmälaseistaan.

Vuonna 2026 Vaaka jatkaa arvojensa mukaista tasaisen vahvaasuorittamista jasaasalaisen ihailijan. (vaistalkkerin?)

 **Horoskooppikaimasi on:**
Le Corbusier

Skorpioni (23.10.-22.11.) on voimakastahtoinen ja intensiivinen

Karismaattinen ja magneettinen skorpioni lumoo katselemuksessa kuuntelijat pauloihinsa, vaikka tapahtumissa hän saattaakin tuntemattoman silmiin vaikuttaa kylmältä ja varautuneelta. Hän on kiinnostunut kaikesta mystisestä ja usein hän lähtee suunnittelutöissään rikomaan ennako-oletuksia. Hänen intohimoinen ja intensiivinen asenteensa pakottaa hänet keskittymään täysin voimin häntä kiinnostaviin asioihin, eikä hän koskaan voisi jättää kouluprojektia kesken. Myös opiskelijabileissä skorpioni juhlii joko täysillä tai ei ollenkaan. Arkkitehtuurin ohella Skorpionia kiinnostaa kaikenlainen ihmissuhdedraama, ja hän kyselee muiden asioista mielellään. Omia salaisuuksiaan hän ei kuitenkaan tahdo paljasta vaan kokee liian tungetelemisen tukalana. Parhaat jutut kuulee tietenkin jatkojen jatkoilla, joten skorpioni juhliikin niin pitkään kuin muut suinkin jaksavat.

Vuosi 2026 on Skorpionille täynnä menoa ja meininkiä. Fuksiskorpionit tulevat pääsemään tonnin fukseiksi. Parisuhderintamalla muutoksen tuulet puhaltavat keväällä parempaan päin ja sinkkuskorpionit tulevat kokemaan elämänsä yllättävimmät treffit. (jos viet skorpionin treffeille muista roolileikit)

 **Horoskooppikaimasi on:**
Zaha Hadid

Jousimies (23.11.–20.12.) on rehellinen ja seikkailunhaluinen

Jousimies on valtavan utelias eikä halua pysyä aloillaan. Hän aloittaa jatkuvasti uusia projekteja ja harrastuksia. Hän on myös erittäin sosiaalinen ja saattaa kärsiä niskavaivoista, kun joutuu morotamaan puolta kampusta. Jousimiehet ovat myös suuria optimisteja ja usein arvioivat oman ajankäytön ihan pieleen. Jousimiehen saattaakin bongata sa-leilta yömyöhään tekemästä hommia päivää ennen dedistä. Tämä kaikki tekee jousimiehestä erinomaisen superfuksikokelaan. Jousimies on todella suorapuheinen, joten häneltä kannattaa kysellä vertaispalautetta kurssin kuluessa. Loppukatselmuksessa Jousimies saattaa kertoa mielipiteensä turhankin avoimesti, ja hänellä saattaa ylipäätään olla taipumusta omien ajatustensa saarnaamiseen. Jousimiehillä on tapana pelata opintolainansa, joten kannattaa olla heidän kanssaan hyvää pataa siltä varalta, että heitä onnistaa.

Vuonna 2026 alanvaihto alkaa houkutella levotonta Jousimiestä. Jotta hän ei vaihtaisi leiriä, on tärkeä kohdella häntä hyvin ja kehua säännöllisesti. Romanttinen lahjakaan ei olisi pahitteeksi.

 **Horoskooppikaimasi on:**
Eero Saarinen

Kauris (21.12.–19.1.) on tunnollinen ja sitkeä

Kauris suunnittelee heti kurssin alkaessa aikataulun, joka ohjaa hänen työskentelyään loppukurssin ajan. Hän saa työt ajoissa valmiiksi kurinalaisella uurastuksellaan, mikä on valitettavasti pois muusta opiskelijaelämästä. Kauris ei kuitenkaan skipppaa niitä tapahtumia, joihin on jo luvannut osallistua. Kaurit ovat usein vuosikurssin vanhemmasta päästä. He arvostavat perinteitä ja mieluummin säilyttävät ja vaalivat, kuin luovat uutta. Siksi he valitsevatkin yleensä erikoistua korjausrakentamiseen. Myös ryhmätöissä he tapaavat olla inhorealisticia jarruttelijoita, mutta myös neuvottelukykyisiä. Kauriita harvemmin näkee opiskelijatapahtumissa, ja he elävät ylipäätään todella säästäväisesti. Nämä opiskelijat eivät ole välinurheilijoita. Käytyään ostamassa taidetta 2:n tarvikkeet heidän piti pitää pari päivää saikkua.

Vuosi 2026 alkaa Kauriille perinteiseen tapaan uuden vuoden lupauksilla, joista hän aikoo pitää kiinni. Hän saattaa luvata, vaikka suorittavansa 300 fuksipistettä tai olla ihastumatta caddydaddyyn (haastavaa).

 **Horoskooppikaimasi on:**
Peep Jänes

Vesimies (20.1.–18.2.) on vallankumouksellinen ja omaperäinen

Vesimiehellä on jatkuva tarve kehittää ympäristöään ja tämä näkyy rakennussuunnitelmien innovatiivisissa ideoissa ja erikoisissa ratkaisuissa. Hänellä on kuitenkin hyvin ailahteleva mieliala, joten välillä hän vannoo vihaavansa omaa työtään ja välillä hehkuttaa sen mahtavuutta. Vesimies myös ilmaisee omaa luovuuttaan jatkuvasti ja välillä uppoutuu siihen niin, että unohtaa mitä ympärillä tapahtuu. Hän ei kuitenkaan uhraa hauskanpitoa työn edessä, vaan on usein ensimmäisenä lähdössä juhlimaan. Alkoholiilla voi kuitenkin olla vaarallisia seurauksia vesimiehelle. Vesimiehellä on taipumusta olla eräänlainen aktivistiarkkitehti, sillä omien arvojen mukaan eläminen ja maailman parantaminen ovat hänelle tärkeitä asioita. Rahalla sen sijaan ei ole Vesimiehelle muuta kuin välinearvoa. Kannattaakin kysyä, olisiko tuttu Vesimies kiinnostunut tarjoamaan kierroksen.

Vuoden 2026 keväällä Vesimies saa elämänsä uuden ihmisen, jonka kanssa suorittaa emäteemun. Vuosi kääntyy syksyyn aikaansaavissa tunnelmissa...

 **Horoskooppikaimasi on:**
Alvar Aalto

Kalat (19.2.–19.3.) on unelmoija ja empaattinen

Kalat ovat herkkiä vaikutteille. Heidän kurssityönsä alkavat nopeasti muistuttaa opettajien luentodioja, ja katselmuksissa he kehuvat herkullista aukotusta. Mitään muuta he eivät katselmuksessa teekään kuin kehu, sillä pelkäävät negatiivisia reaktioita. Kalat ahdistuu suunnittelutehtävissä usein, päättämättömiä kun ovat. Varsinkin aloittaminen on heille kovin vaikeaa. Toisaalta Kalat on myös se henkilö, jolle muut purkavat tuntojaan. Hän osaa olla empaattinen ja lempeä, kun kaveri kaatoi kahvit mittapiirrokselle. Haaveilevana ihmisenä Kalat yritti fuksina ensimmäisen kuukauden ajan superfuksiksi, mutta lannistui sitten. Hän tajusi viihtyvänsä kotisohvalla ihan hyvin. Vielä paremmin Kalat viihtyy aamuisin sängyssä, ja hänellä onkin taipumusta nukkua pommiin.

Vuonna 2026 Kalat ihastuu Tamarkin hallituslaiseen ja inspiroituu tunteistaan: hän alkaa yllättäen suunnittelemaan hämmästyttävän kauniita rakennuksia. Syksyn tullen Kalat joutuu valitsemaan ihastuksensa ja mielenterveytensä välillä.

 **Horoskooppikaimasi on:**
Frank Gehry



a i r e d a l e n t e r r i e r i



Tää on kotosin Helsingistä ja se on opiskellu ennen joko Aallossa tai ulkomailla jotain taidetta tai muotoilua tms.

Opintojen ohella osallistuu kaikkiin taidenäyttelyihin, ellei jopa itse pyöritä galleriaa

Mainosti just sen ig tarinassa sen kaverin lyhytelokuvaprojektii, johon haetaan näyttelijöitä tai jotain

c o r g i

Tän kaa ois kyl yhtä tuskaa tehdä ryhmätyötä... Paljon on sanottavaa ja mielipiteitä, mutta itse ei suostu tekemään mitään ja jos suostuu niin keskittyy supertarkkaan vaan johonkin tosi epäolennaiseen

Huuh...

Mut ei sille voi olla vihanenkaan ku on niin lutunen <3



b o r d e r c o l l i e

Tää on locked in kaikkeen mitä tekee! Löydät tän yläsaleilta jokasena arkipäivänä kasista neljään vähintään.

Koulujutut tulee valmiiks aina (!) ajallaan ja opinnot edistyy jopa suunniteltua nopeemmin

Viettää kaiken vapaa-ajan FabLabissä tms. tekemässä kaikkii omia projektejaan

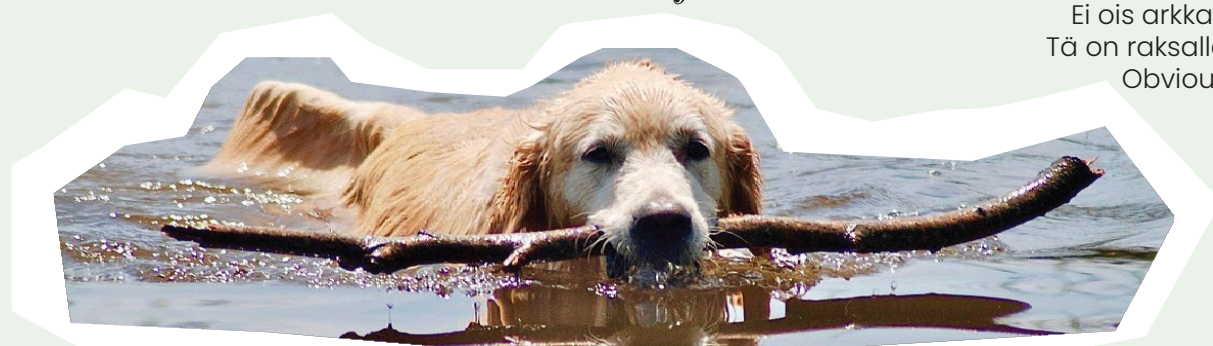
Lomalla tää käy aina joko Norjassa vaeltamassa tai Alpeilla laskettelemassa

Avantoentusiast



Tekstit ja taitto: Aino Kittilä

k u l t a i n e n - n o u t a j a



Ei ois arkkari.
Tä on raksalla.
Obvious.

k o i r a r o d u t a r k k a r e i n a

s h e t l a n n i n - l a m m a s k o i r a



Päivisin tän löytää saleilta ja iltasin sieltä missä on menoa! Kouluhommat jotenkaan ei etene vaikka saleilla oliskin...

Palautusten lähellä täytyypi sit vetää pari allnighteria

Tota corgia ärsyttää, kun tää pitää meteliä kun muut yrittää keskittyä >:(

Mittapiirros on jääny kans roikkumaan nyt pariks vuodeks jo...



Tää kuva on fuksivuodelta!

Tää keräs fuksipisteitä kans kunnon potin aikanaan :)



Kiltahiiri arvostelee: Arkkarisiiven tilat

Kiltis 10/10

Nyt on paikka vertaansa vailla. Täältä löytyy vaika ja mitä. Ihana tunnelma ja kotoisia nurkkauksia, jonne käpertyä talven kylmyyttä vastaan. Lempipaikkojani on ehdottomasti löhöilysohva ja piano. Täällä saa aina välillä olla ihan omassa rauhassa kuuntelemassa pianon soittoa.

Kiltakeittiö 8/10

Voi kuinka ihana paikka tämä onkaan. Välillä täältä lähtee aivan uskomaton tuoreiden leipomusten tuoksu, jota on vaikea välttää, oli sitten missä tahansa. Usein täällä on kyllä herkille korvilleni hieman liian kova kahvikoneiden pöhinä, joten en ihanista leipomusten tuoksuista huolimatta aina uskaltaudu paikan päälle, mutta arkkariopiskelijat näyttävät pitävän tästä paikasta erityisen paljon.



Kiltahuone.

Pöhinäluokka 5/10

Nimensä mukaan täällä kyllä osataan pöhistä. Täällä on usein niin kova pöhinä, että en oikein uskalla käydä kuin kurkkimassa betoniportaiden ikkunoista, millainen meno täällä milloinkin on. Myös ilmastointilaitteilla on välillä melkoisen kova pöhinä päällä. Täältä en myöskään ole löytänyt yhtä hyviä lepopaikkoja kuin muualta, joten taidan pysyä mieluiten kiltahuoneen nurkissa.

Betoniportaavat 7/10

Tämä paikka osaa yllättää. Välillä täällä on aivan hiljaista ja saan vapaasti vipeltää etsimässä mielenkiintoisia löytöjä. Toisinaan täällä on todella paljon ihmisiä pöhisemässä jotakin hyvin keskittyneesti, enkä uskalla astua askeltakaan tänne. Joskus taas, mikäli onni potkaisee, täällä saattaa olla menossa jokin hauska tapahtuma musiikkeineen ja eväineen.



Betoniportaavat.

Piirrustussalit 7/10

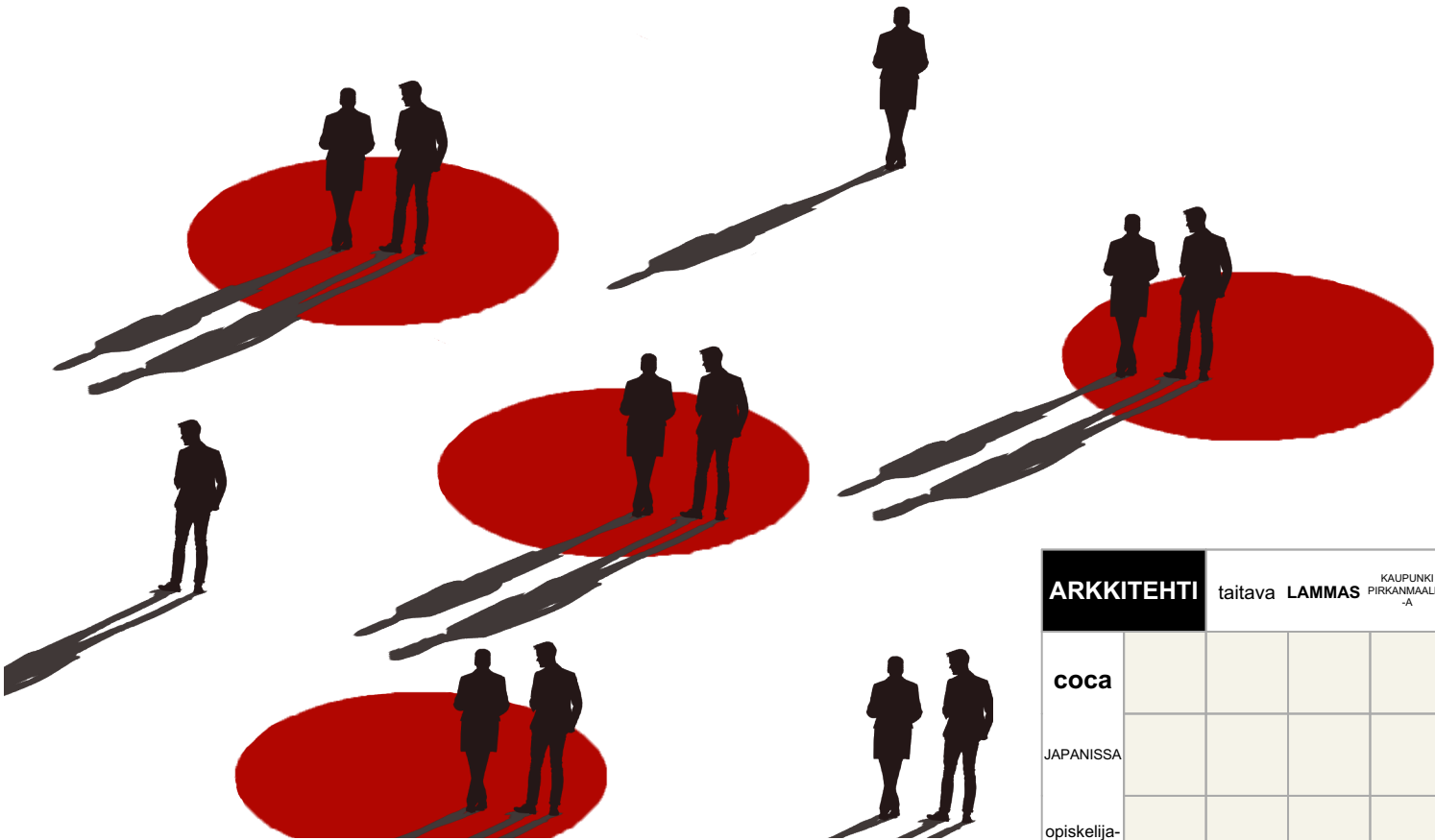
Tämä paikka on varmasti suosituin koko arkkarisiivessä. Täällä on melkein aina ihmisiä teke-mässä tehtäviään. Täällä on myös tapahtunut viime aikoina joitain uudistuksia. Minulle tämä paikka on usein liian vilkas, enkä uskalla vipeltää täällä yhtä vapaasti, mutta opiskelijat näyttävät täällä viihtyvän. Täältä löytyy kuitenkin kaikkea mielenkiintoista, mistä kaltaiseni seikkailija pitää.



Piirrustussalit.



*Tekstit ja taitto: Aini Koljonen
Kuvat: Aini Koljonen*



1/2025

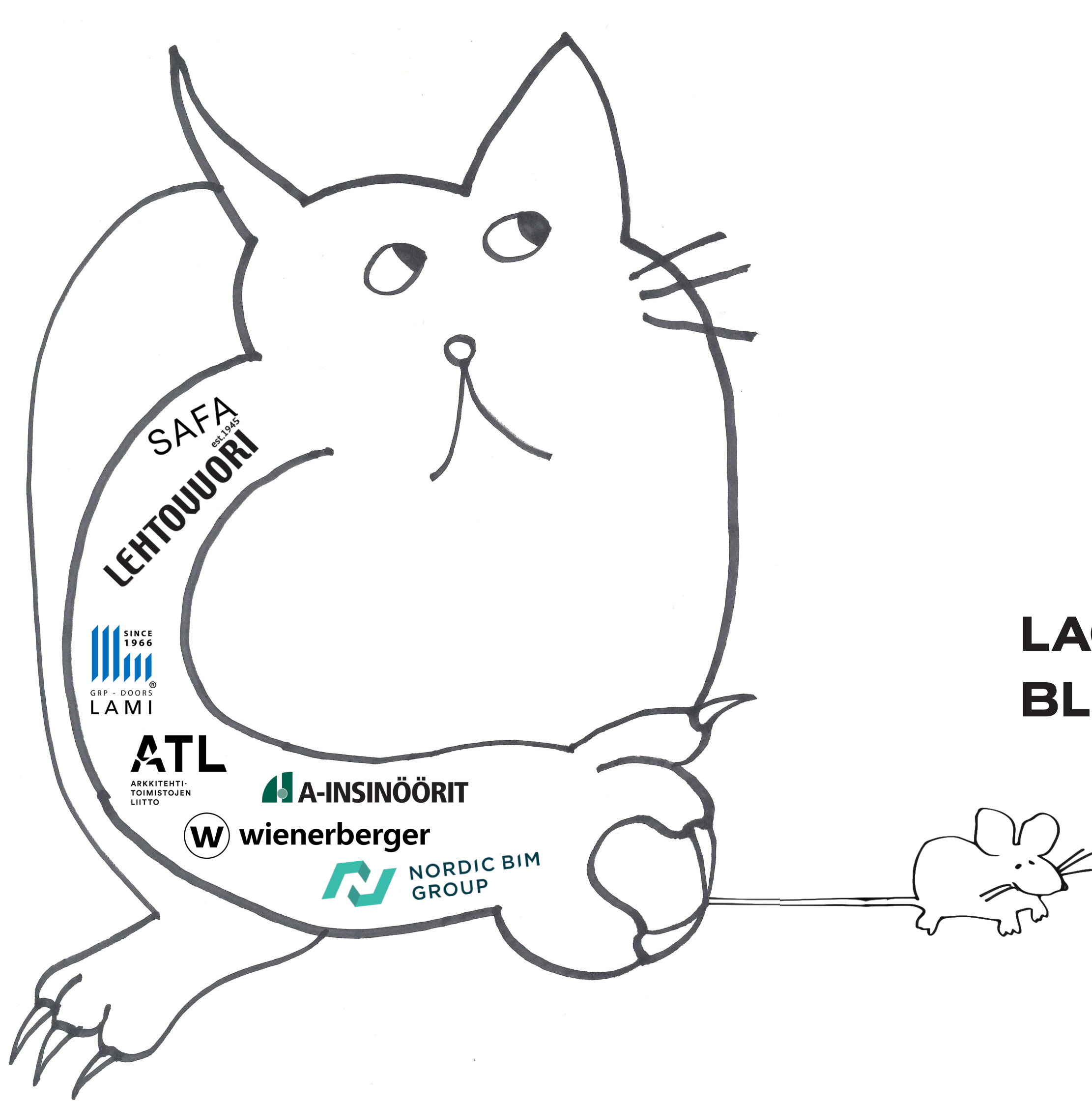
RISTIKKO

Ristikko ja kuvitus: Jemina Tabor



ARKKITEHTI				taitava LAMMAS				KAUPUNKI PIRKANMAALLA -A				kiitettävä				VOI OLLA ENTEILEVÄ				TAIWANISSA				saksikäsi				APPI															
coca								PAKASSA				sukissa								FRANK JA HATHAWAY								veks															
JAPANISSA								vaihto- ehtoisesti				ajomih				MIEKKA				HÖLMÖT								KUOLLUT															
opiskelija- ravintola								OPISKELUA- ASUNTOJA MANSESSA shanghai-												myrkyllisiä kukkia se on joko...								taju-ton HUOLISSANI, HUOLISSAAN															
"RAKAS"								ennen Salea B. Waynen eläin								KUULUISA JUHA missä Hollywood								järven haltija				FEMUR															
aika lupauksille								trendilaji																HOMO- GEENINEN SEOS																			
SEURALAINEN								yksinään								chatGPT				surusta johtuva								"selvä"				SÄÄNNÖT											
ihminen polveutunut näistä								PUU								PIHI				fisk				BRÄNDI																			
				RAAMA- TUSSA												KAUPAT				TOPIN KANSSA								http:// KOULU- PAIKKOJA				britti tubettaja											
-PELI								päässä -t				JUODA								TÄÄLTÄ APU								kala -S RAUHAA EDISTÄVÄ JÄRJESTÖ															
				noidat joskus huono								PORATA				SIRIN KILPAILIJA miehen nimi								levossa 60- 100 lyöntiä minuutissa				RIITTÄVÄ															
				lopussa otettu MUSEO												jumala								seuraavia halitsijoita				- JOKI															
yksiöistä löytyviä																KUTINAN APU minecraftista tuttu												dynamiitti				ALVAR AALTO											
TUO								lehmien äänet				EHKÄ hoitavat lapsia								AIDOT arkkarien haalareita kuvaava tunne																							
-ARK								suussa								Pennywise				aikakausi												SUKULAINEN				10v, 20v, 50v							
USEIN SYÖVÄN AIHEUTTAMA, VAIN												YSSYP								KUULUISA ANKKA																							
katti								LÖYTYY MUSIIKISTA												EI YKS VAAN				arkinimitys yläpohjalle								kielto- sana											
ANNETTU APU												suuri																PÄÄSSÄ															
VIENNIT												DO, RE, MI, FA, SO, __								KELALTA								10 kg, 100 kg															

POKEMON KOULUTTAJA		KOIRAN HIKOILU		valtaa joku päivä maailman?			UNOHDUS		hiusten harjaukseen	WAPUN JUOMIA	0.00-11.59	PHOTARISSA MONTA		kanan ääni	ÄIDIN VELI
100 m²				pronomini		puisia astioita E E E							työviikon keskikohta APUSANA		
MÄ JA			kulkuväylä VALO-KUVALLE				ILMAN PUOLISOA								
VAARALLISTA HENGITTÄÄ					SINISALO		mietityttää				kerättävä, usein syksyllä				
MUSTELMA											huudahdus			ARGON	



LABÄ

**LAGERSTAMMS-
BLADET** *PÖHINÄ 2025*

